

క్వాలిటీ ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ
మే, 58

వెల
రు: 1-50

మేనేజింగు ఎడిటరు
మురళీ కృష్ణ

ఎడిటర్
రామారావు

లీలావేన్,
విజయవాడ-2

1957లో విజయనగరంలో జరిగిన అష్టమరామవ నాటకోత్సవాల నాటక పోటీలలో ప్రజానాట్యమండలి విజయనగరం వారిచే ప్రదర్శింపబడి తృతీయబహుమతిగా రాఘవాపీల్డను బడసిన నాటకం.

పాత్రలు:-

గారీపతి,

అప్పన్న,

రాం,

సోం,

శతగోపం,

శిశిర్ కుమార్,

సేట్ చిరంజీలాల్ జంజుంవాలా.

కోభ.

అ భ్యర్థన

ఈ నాటకంలో అనవసరంగా సంగీతం చొప్పించకుండా ప్రదర్శిస్తే సంతోషిస్తాను. ఈ నాటకాన్ని నా అనుమతి లేకుండా ప్రదర్శించరాదు.

రచయిత.

మొదటి రంగము

[ఒక అప్పడేబ్ మేడక్రిందవసారా. ఒకటిపాయ్, ఒక డబుల్ సోఫా, ఇటూ అటూ రెండు సింగిల్ సోఫాలు ఉంటాయి. డబుల్ సోఫా వెనుక నుండి మేడమెట్లు, బాల్కనీ ఉంటుంది. స్టేజీలో ఒకమూలకు ఒక టెలి ఫోనూ దానివద్ద ఒకకుర్చీ వుంటాయి. రెండోమూలకు ఒక రేడియో దాని మీద ఒక వ్లవర్ వేస్ ఉంటాయి. మేడమెట్లప్రక్కన ఒక నగ్నసౌందర్య విగ్రహం. బాల్కనీప్రక్కగా ఒకగది. గోడలకు ప్రకృతిదృశ్యపటములు, దుప్పికొమ్ములు ఉంటాయి.]

[తెర లేచేసరికి నౌకరు అప్పన్న సామాన్లు సద్దుతూ పేపరు అదే పనిగా చూస్తుంటాడు.]

గారీపతి:- (మెట్లుదిగివచ్చి) ఓరే! అప్పన్నా! ఏమిటిలా చూస్తున్నావు. కొత్తవార్తలేమన్నా ఉన్నాయా?

అప్పన్న:- చిత్తం ఇది చదవండిసార్ “రామాపురంలోని అనాథశరణాలయానికి గారీపతిగారి భూరివిరాళం! 10 వేల రూపాయలు.”

గౌ:- ఓన్! ఇంతేనా! ఏం ఆవార్త నిజమా అబద్ధమా అని అనుమానిస్తున్నావా?

అ:- లేదుబాబూ! పేపర్లలో అబద్ధాలు వ్రాస్తారా! కాని తమ ధర్మబుద్ధికి పొంగిపోతున్నాను.

గౌ:- ఓన్! ఈమాత్రానికేనా! ఇదిగో ఇది చదువు మరి పొంగిపోతావు. (జేబులోనుండిఒకకవరుతీసి యిస్తాడు.)

అ:- [కవరు విప్పటానికి అనుమానిస్తాడు.]

గౌ:- ఏం చదవడానికి అనుమానమెందుకు, చదువు. అది కూడా రేపటిపేషన్లో పడేవార్తే!

అ:- [విప్పి చదువుతాడు] “మాన్యశ్రీ గౌరీపతిగార్హి-
మీరు విశ్వదాతను మరపించారు. మీ దాననిరతికి
మా సంస్థతరపున మీకు మా కృతజ్ఞతాభివందన
ములు. మీ విగాళంతో మా సంస్థకు కట్టించే భవ
నం ప్రవేశమహోత్సవము మీరే జరిపించాలి, తేదీ
త్వరలో తెలియపర్చుకుంటాము.

ఇట్లు విధేయులు,

జయంతి కామేశ్వరరావు

కార్యదర్శి.

అనాధ వివాహసంఘం; సాలూరు.

అ: - భవనానికి ఎంతిచ్చేరేమిటి?

గౌ:- అ! ఎంతలే! 50 వేలు.

అ:- 50 వేలే! బాబూ బాగానేఉంది కానీ...

గౌ:- ఊ కానీ.....నీ సందేహమేమిటో నాకు తెలుసును
నే నిలా వేలకువేలు దానం చెయ్యడం నీకు బాధగా
వుంది కాదూ?

అ:- బాధకాదుబాబూ! ఉన్నప్పుడిలా డబ్బుపంచిపెడితే..

గౌ:- తర్వాత మన కెలాగా అని కాదూ...

అ:- చిత్తం బాబూ!

గౌ:- ఉన్నవా డియ్యకపోతే లేనివా డేమిస్తాడు. డబ్బు
మనకు కలిగింది, పదిమందికి పెట్టి మనంకూడా తిం

చీడ పురుగులు

దాము. రూపాయికి రూపాయి వెంచి, కళ్ళు కట్టుకొని పస్తులుపడి యినప్పైట్టెను నింపి, అహర్నిశలు నిద్రాహారాలు మాని. ఆ ఇనప్పైట్టెను కాచుకొని, చివరకి మూరెడు గావంచాతో కళ్ళు మూసేవాడికి వచ్చేదేమిటి!

తృప్తి ఉంటుందిగా బాబూ!

తృప్తిమిటి! ఉన్నదంతా ఖర్చుపెట్టి కీర్తి, గౌరవం సంపాదించి హాయిగా హంసలా కళ్ళు ముయ్యడమేరా నా సిద్ధాంతం.

బాబూ రోజు లిలాగే వుండవు.

వుండవు. వుండవని నాకు తెలుసు. మారాయి, మారుతున్నాయి.

తెలుసుండి ముందు కింత దాచుకుంటేనేగాని! ఎలాంటి చిక్కు లొస్తాయో!

రోజులు మారుతాయని భయపడి చేతికి చిక్కిన ప్రతీదమ్మిడీ, ప్రతీ కానీ చిక్కపెట్టి, అరచే కాకికేనా అన్నంమెతుకు విసరక కుక్కబ్రతుకు పెళ్ళబుచ్చిన లోభిని ఒక్కమారేనా తలుస్తుందా యీ సంఘం, వాడు చచ్చాడో బ్రతికాడో కావాలా ఈసంఘానికి. పదికానులు మనవి కాదనుకుంటే పదిపంక్తులు మనని గురించి పేపర్లలో...దానితో పదిమంది ఆస్థాన కవీశ్వరులు...ఒకటిరెండుగ్రంథాలు మన కంకితం... అధమం మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ గిరీ...నాలుగైదుసభల

కధ్యక్షతలూ... రెండు మూడు శంఖు స్థాపనలూ...
ఓ అడిగావా! అతడొక పెద్దమనిషి. వాడు చస్తే
సంతాపసభలు, సానుభూతి పద్య రత్నాలు, వాడి
శిలా విగ్రహాలు, ఇంకా దేముడు మేలుచేస్తే ఒక
మంగలిమాపుకో ఒక కాఫీహోటలుకో వాడి నామ
ధేయం... ఇదంతా సంఘసేవ!

అ:- అంత చులకనగా సంఘం అంగీకరిస్తుందా?

గ:- ఈ సంఘానికి అసలువిలువలతో పనిలేదు.

అ:- కాదుబాబూ. ధర్మాత్ముణ్ణి ధర్మాత్ము డంటుంది.
దుర్మార్గుణ్ణి దుర్మార్గు డంటుంది.

గ:- నీకు తెలీదు అప్పన్నా. ధర్మం చేయడంలోనేవుంది.

అ:- పొరపాటు. అధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ చేసే ధర్మాన్ని
సంఘం ఆచోకి కడుతుంది.

గ:- [నవ్వి] అంటే ధర్మానికి వినయోగించేడబ్బు, అధర్మం
వలన వచ్చిందైతే ఈ సంఘం ఆ డబ్బుతో చేసే
ధర్మాన్ని గుర్తించడంకావు! అంతేనా!

అ:- చిత్రం!

గ:- బ్లాకు మార్కెట్టులో జనం నెత్తురు పిండి, లాభాలు
గడించి, నోరు వాయా లేని రాతి విగ్రహాలకు
బంగారు కీరీటాలను చేయించిన పరమభాగవతోత్త
ములు లేరా! పార్శ్వామికుల నెత్తురు పీల్చి, మంట
పాలు కట్టించి, తల పగిలేలాగ కొబ్బరికాయలు కొట్టే
భక్తశిఖామణులులేరా! నైవేద్యం పెట్టే సరుకుల్ని

సంచుల కెక్కించి బజార్లో పెట్టి డబ్బుచేసి తప్పుడు
లెక్కలు చూపించే ధర్మకర్తలు లేరా? వీళ్ళంతా
సంఘంలో మొదటిరకం పెద్దమనుషులు. సీసలైన
జాతీయవాదులు, సంఘానికి వెన్నెముకలు.

అ:- చెడు ఎక్కడపడితే అక్కడే ఉంది. మంచివాళ్ళు
లేరంటారా?

గో:- మంచివాళ్ళు ఈకుహనామహానుభావుల చాటున
మగ్గిపోతున్నారు. నీలాటి సత్యకాలపువాళ్ళింకా
ఉన్నారంటే నా కాశ్చర్యంగా వుంది.

అ:- బాబూ! వాళ్ళకు కాలం దానంతట అదే మూడు
తుంది. వాళ్ళు బట్టబయలౌతారు.

గో:- అప్పన్నా...[కోపం, విసుగు] ఇలాటివి పెద్దపెద్ద విష
యాలు. నేను ధర్మం, దానం చేస్తున్నాను. నా పేరు
మోగిపోతోంది నీ కానందంకాదూ?

అ:- ఎందుకుకాదుబాబూ! కళ్ళుగల భాగ్యం. తమ నా
కర్మంటే నన్నే ఎంతో గౌరవిస్తున్నారు. నే
నొచ్చానంటే తమరే వచ్చారేమో అని జనం విరగ
పడతారు. చివరకు ఆశాభంగం పొంది నన్ను వెయ్యి
ప్రశ్నలువేసి తమగురించి ఏమేమో అడుగుతారు.
[మిగతా మరికొన్ని ప్రశ్నలు చూస్తూంటాడు.]

గో:- ఏమిటీ! ఏమేమిప్రశ్నలు అడుగుతారూ.

అ:- ఒకటా! లక్షప్రశ్నలు.

గో:- ఏమని?

అ.- “దానకర్ణ” గోరీపతిగారి ఆరోగ్యం బాగుందా అని.

గో.- ఆ!

అ.- అంతలోనే వారిలోనే మరొక డంటాడు “ఛా! వారికి వెయ్యేళ్లు ఆయుర్దాయంరా!” అని.

గో.- ఇంకా?

అ.- వారు జమిందారులా? అంటా డొకాయన.

గో.- నీ వేమంటావు!

అ.- ఏదీ, నన్నే మేనా అనని స్తేనా? వారిలోనే మరొక డంటాడూ “ఆయన మహారాజురా” అని.

గో.- ఇంకా!

అ.- ఒకకవిగా రంటారూ “ఆయన అవతరించిన బలిచక్రవర్తి, కళాశోవిదుడు, నాగ్రంధం ఆయనకి అంకితమిస్తాను” అని.

గో.- ఛా! పాడుకవి వాడికి ఉపమానమే తెలీదు. బలిచక్రవర్తి వాతలయినా రాక్షసుడు. వాడు మనయింటి కొస్తే గెంటివేయి.

అ.- చిత్తం. ఒకటా రెండూ బాబూ - ఈ పత్రిక ఎక్కడుంటే తమ రక్కడే ప్రత్యక్షం.

గో.- ఓ! అదా “బాకా” పత్రిక.

అ.- [అన్ని పత్రికలూ తెరచి చూస్తూంటాడు.]

గో.- ఏమిటా పత్రికలన్నీ అలా పరీక్షగా చూస్తున్నావు.

అ.- ఏమీలేదు. ఈ పత్రికలోవున్న ఈ పెద్దక్షరాల వార్తలేవీ దీంట్లో లేనేమా అని.

గౌ:- ఓ! అదా నీలనుమానం. ఒక్కొక్కపత్రిక ఒక్కొక్కర కమైన వార్తల్ని ప్రకటిస్తుంది. ఒక్కొక్క పత్రికకు ఒక్కొక్కహీరో ఉంటాడు. ఆ పత్రికలో వాడు తుమ్మినా దగ్గినా, కాస్తంత కళ్ళు ఎఱ్ఱబడినా బాక్సు కట్టివేస్తారు.

అ:- ఈ బాకాపత్రిక మనస్వంతమా బాబూ.

గౌ:- స్వంతంలాంటిదే. ఆ పత్రికా సంపాదకుడు నా శ్రేయోభిలాషి బాల్యమిత్రుడు.

అ:- బాబూ ఈ పత్రికలన్నింటినీ తమగుప్పెట్లో పెట్టుకుంటే.

గౌ:- బాగుంటుంది. కాని ఈ పత్రికల్ని పోషించడం అంటే పీడల్ని పిశాచాల్ని పోషించడం లాంటిది. మనిషిని రక్తమాంసాలతో పీల్చేస్తాయి. అదీగాక ఆ పత్రికల ధోరణి నాకు నచ్చదు. అందుకే బాకాను మనదిగా పోషిస్తున్నాను.

అ:- ఈ పత్రికెవరిది బాబూ

గౌ:- ఈ పత్రికా...[ద్వారం వేపు చూసి] ఓ వెయ్యేళ్ళు ఆయుష్షు... ఎడిటర్ బాకా, మిష్టర్ శతకోపం! కమి ఇన్... ఆయనే సంపాదకమహాశయుడు.

శతకోపం:- నమస్కారం గౌరీపతిగారూ [అంటూ ప్రవేశిస్తాడు.]

గౌ:- కొంచెందూరం వెళ్ళి శతకోపాన్ని తీసుకొచ్చి కూర్చో పెడుతూ, అప్పన్నా కాఫీ తీసుకురా; కూర్చో శత

కోపం. [ఇద్దరూ కూర్చుంటారు. అప్పన్న కాఫీపెట్టి అక్కడే ఉంటాడు.]

గౌ:- అప్పన్నా బజారుకు వెళ్ళి కావల్సిన కూరలు పట్టా - కలరువంకాయలతో జిహ్వా చచ్చిపోయింది. తాజా అయిన కారెట్, బీటూట్, క్యాబేజీ వగైరా సరి కొత్తకూరలు పట్టా.

[పదిరూపాయలనోటుతీసి అటూ ఇటూ చూసి అది జేబులో పెడుతుంటాడు]

అ:- ఇవ్వండి బాబూ. పదిరూపాయలు ఇవ్వాలి ఖర్చుఅయి పోతాయి.

గౌ:- ఈ నోటు చెల్లుతుందో చెల్లవో... ఇదిగో నోటు పట్టుకెళ్లు [మరొకనోటు ఇవ్వబోతుంటే]

అ:- అదేమిటి బాబూ అలా అనుమానిస్తున్నారు. రెండు నెలలనుంచీ ఉంటున్నాను. ఇంక నన్ను నమ్మ లేదూ! ఆనోతు ఇప్పించండి. ఇట్టే మార్చేస్తాను.

శత:- నమ్మినబంటు వీడిని అనుమానిస్తే ఎలాగ - ఇయ్య వోయ్.

అ:- ఇవ్వండి బాబూ.

గౌ:- వెరీగుడ్! అదీనేర్పు. యింక. మార్చేయి. దారిలో జాగ్రత్త. [పదిరూపాయలు ఇస్తాడు.]

అ- ఓ! ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉంటున్నాను. [అంటూ వెళ్ళి పోతాడు.]

గౌ:- [అప్పన్న ఇంవాక చదివిన ఉత్తరం ఇస్తూ] ఇదిగో ఉత్తరం. ఈ ఉత్తరాన్ని యథాతథంగా అచ్చు వేయి, పెరుగుతూన్న మనకీర్తి దీంతో మరొకమె టైక్కుతుంది.

శత:- మెట్టెక్కడమేమిటి, నీ కీర్తి సాధం పూర్తయింది. కలకలలాడుతూ శోభలను వెదజల్లుతూంది. [సంచిత్రో నుండి ప్రతికని తీసి యిస్తూ] ఇదిగో మొన్న నువ్వు వ్రాసియిచ్చిన గేయం ఈరోజున ప్రతి ప్రతికలో అచ్చు వేశాను.

గౌ:- ఏదీ [ప్రతిక తీసుకొని]

విరబూచి, విరబూచి
అరయొడ్డు కన్నులతో
ఆరగించినదోయి
ఆలకించినదోయి
విరికన్న నా గీతి
కరగిపోయినదోయి

రచన:- శశిర్ కుమార్.

అహ! ఈ వ్యాసంగంలో హృదయం స్పందించి వ్రాయడానికే సమయం చిక్కకుండావుంది. శోభ కిచ్చి వస్తాను (అంటూ గదిగబా వై వెళ్ళి పేపరు శోభ కిచ్చి వస్తాడు)

శత:- ఇవాళకి ప్రోగ్రాము ఏమిటి?

గౌ:- చాలాఉంది. రమారమి రెండువేలవరకూ పదులు దిగాయి.

శత:- అయితే నావొంట్లో 5 వందలు వేసుకుంటాను. మూడువందలు పేపరు కొనాలి. వందవరకూ ఇంకో కొనాలి. మిగతాది రాత్రి పేకాట క్లబ్బులో మార్చేస్తాను.

గౌ:- భేష్! చేతినిండా డబ్బు వచ్చిందన్నమాటే! క్లబ్బుకి రాత్రికి నేనుకూడా 5 వందలు పట్టుకువస్తాను సగనికి మారిపోతుంది.

శత:- అఖండప్రతిభావంతుడివి. నువ్వు తల్చుకుంటే రాయి బంగారమాతుంది.

గౌ:- మార్చిన కరెన్సీ ఈ 5 వందలూ నీ దగ్గరుంచు అవ సరానికి ముందు పనికివస్తుంది

శత:- ఒకటడుగుతాను చెప్ప. ఈ దానాలు ధర్మాలు ఎందుకు ఫిల్లిమ్ చెయ్యడం. మనకిమట్టుకి మనకావల్సిన డబ్బు వుంది. ఈ తెచ్చిపెట్టుకున్న కీర్తి నీకెందుకూ.

గౌ:- ఈసంగతే నిన్నడగవద్దని చెప్పాను. నే నెలా చెప్తే అలా నడుచుకో చందాలివ్వ నక్కరలేదు. ప్రతికను ఊళ్ళో వాళ్ళందరికీ పోస్తుఖర్చుకూడా ఇవ్వనక్కర లేకుండా పంపించు. మనపట్ల ప్రజల కెలాటి అనుమానమూ ఉండడానికి అవకాశ ముండకూడదు.

శ:- గౌరీపతి నా మనస్సును ఎంత బాధపడ్డా వంచించుకో లేకుండా ఉన్నాను.

గౌ:- ఏం వంచించుకోలేవు! తిండికి గతిలేక కాఫీహోటలు లో సర్వరు పనిచేస్తూ కొక్కిరాయి గీతలు గీసి ప్రి

కలకు పంపి వాళ్ళేదో యిస్తారని ఆశించి, పోస్టుమేన్ కోసం ఎదురుచూసి చివరకు నీ రచనే నీకు భద్రంగా తిరిగి వస్తే మనియార్డు రనుకొని ఆదుర్దాపడి చివరకి తిరిగి పంపిన బుక్ పోస్టును చూచి ఆశాభంగంపొంది పరితపించినరోజులు మరచిపోయావా! జ్ఞాపకం చేసుకో-రచయితగా పేరు కనిపిస్తే చాలుననే రోజులకూ, బాకా సంపాదకునిగా పేరు చూచుకునే ఈరోజులకు వ్యక్తమాతున్న నీ పరిమాణాన్ని జ్ఞాపకంచేసుకో.

క:- జ్ఞాపకంఉంది. కాని ఈ ఆత్మవంచనను భరించలేకుండా ఉన్నాను.

గ:- నీకొక్కడికేనా ఆత్మవంచన. నాకు లేదూ! నన్ను మహారాజంటే ఔనంటున్నాను. రాజాధిరాజనిపించుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. దానకర్ణుడంటే ఔనంటున్నాను. అభినవ శిబిచక్రవర్తి అనిపించుకోవాలని ఉబలాటపడుతున్నాను. గతిలేక ఉద్యోగం లేక పస్తులుపడి, తల్లి తండ్రి చెల్లెల్లా తమ్ముడూ ఆకలికి చావగా చూచి ఇంకా నేను మనిషినే అని వ్యక్తిత్వాన్ని కల్పించుకున్న నేను నన్ను వంచించుకోవటంలేదూ! కాని ఇది తప్పదు. మనం ఒకదారి త్రొక్కాము. ఆ దారిలో చాలాదూరం నడిచాము. ఇక మనం అడుగు త్రిప్పలేము.

క:- అన్నీ అనిపించుకుంటున్నావు కాని, నీదైన నీ కవితా హృదయాన్ని నీవు నీది కాదంటున్నావు.

గౌ:- అవును. అది అవసరం.

శ:- ఈమధ్య ఒక అవాంతరం వచ్చింది.

గౌ:- నీకా? నాకా?

శత:- మనిద్దరికీ... “శిశిర్ మూర్” ఎవరని స్పెషల్ బ్రాంచి పోలీసులు వచ్చి న్నడిగారు.

గౌ:- ఎందుకు.

శత:- ఆ గేయాలు వామపక్ష సిద్ధాంతాల్ని చాటుతున్నాయని, ప్రభుత్వాన్ని అభిశంలేస్తున్నాయని.

గౌ:- పోలీసులకి ఇంతకన్న మంచిపనిమరి దొరకలేదల్లేండి! ఏమన్నావు?

శత:- అతడిది ముద్రాసు బాబ్జి టాన్ అని చెప్పాను. అంత టిక్తో పోయారు.

గౌ:- థ్యాంక్స్! మూచావా! ఆపేరు వేరవడంవల్ల ఉన్న లాభం. వాటికే నా పేరుఉంటే తీగతోపాటు డొంకంతా కదుల్తు.

(అప్పన్న వట్టిసంచితో తిరిగివస్తాడు.)

శత:- అడుగో అప్పన్న వచ్చాడు.

గౌ:- అరే వట్టి సంచీతో తిరిగివచ్చేశాడే-ఎ బజారులో కూరలులేవా! - నోటు మారిందికాదా?

అ:- నోటు మారకపోవడమేమిటి సార్! ఈ అప్పన్న అంత చేతకానివా డనుకున్నారా?

గౌ:- [నోటు అందుకొని] సెభామ్! నోటు నోటుగానే మార్చాశావే.

శత:- ఉద్దండపిండం. మనకంటే రెండాకు లెక్కవే చదివాడు.

అ:- అదేమిటిసార్, అలా అంటారు

గౌ:- మరి కూరలో

అ:- కూరలకు చిల్లరపట్టుకెల్లామని వచ్చాశాను ఒక చిల్లర రూపాయ ఇవ్వండి కూరలు తెచ్చేస్తాను.

గౌ:- ఎలా మార్చావ్.

అ:- ఏముంది ఒకాయన ఒకకట్ట నోట్లు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాడు. ఒక పగిలిపోయిన నోటును అటూ ఇటూ తడివి చూచుకుంటున్నాడు. దగ్గరగా వెళ్ళి బాబూ నోటు బాగా సలిగిపోయిందే అన్నాను.

గౌ:- అంటే.

అ:- ఈ ఒక్కనోటూ ఎలా వచ్చిందో అంటూ విసుక్కుంటున్నాడు.

శ:- విసుక్కుంటూంటే.

అ:- కొత్త నోటివ్వనా బాబు అన్నాను. అంతే. కొత్తనోటు తీసుకొని పాత నోటిచ్చేశాడు.

గౌ:- తస్మాదియ్యా! నాకరువే కాకుండా నీవు నటుడిలా ఉన్నావు.

శ:- అమాయకుడు చెడిపోయాడు.

గౌ:- ఎందుకు చెడిపోతాడు? వాడింగో చెమటోడ్చి పని

శ:- ఆ నోటుతో మొదట మహా సంబరంగా చిల్లర మార్చే షాపుకారు దగ్గర కెళ్తారు.

అ:- వీరా అతను ఆనోటు మారదని చెప్పేసరికి వారు నిలుపునా నీరై పోతారు.

గ:- వెంటనే ఇచ్చినవాడిదగ్గరకు పరిగెడతారు.

శ:- వాడు నాకేం తెలీదు పొమ్మంటాడు.

అ:- ఆ కుటుంబాలు ఆ మరుచటి సాయంత్రంవరకు పస్తుల పాతాతారు.

గ:- చాలు. ఆపండి. మీ అతివాగుడు. లోకంలోఅంతా ఎలాచస్తే మనకేం కావాలి? మనం చస్తే లోకంలో ఏ ఒక్కడైనా బాధపడతాడా?

శ:- అందుకని లోకాన్నంతనీ మనం శత్రువులుగా చేసు కొని బాధపడతామా?

గ:- బాధపడినవాడూ, బాధపడవలసిన మనీషీ బాధపడక మానడు. వాడి అవస్థను బ్రహ్మచారి తప్పించలేడు.

అ:- తెలిసికూడా తప్పు చేస్తామా?

గ:- అంతా తెలిసే తప్పు చేస్తున్నారు. తప్పుచేసి ఊమించ మంటున్నారు. చేసిన పాపాలన్నీ చేసి దేవాలయంలో ఒక కొబ్బరికాయ కొట్టి జే గంట మ్రోతతో పాపాలను ఊమించమంటున్నారు. పాపాలు చేశామనే ఆలయాలకి పోతున్నారు. పాపాలు చేయకపోతే ఈ ఆలయాల్లో అక్కరలేదు. లంచంపుచ్చుకునే అధీశరు అది లంచమనీ, తను పుచ్చుకొనకూడదనీ తెలిసే పుచ్చు

కుంటున్నాడు. అతని విచక్షణాజ్ఞానాన్ని అవసరం ద్రిగమింగి అతనిలోని మానవతని చంపేస్తున్నది. హత్య చేసినవాడు హత్య చేస్తున్నానని తెలిసే చంపుతాడు. నేరం చెయ్యలే దంటాడు. ఇదంతా తప్పించుకుందామని ప్రయత్నిస్తాడు. ఎన్కావిస్ న్ మన మానవులలో మొదటిలక్షణం. దీనికి మూలం అవసరం. దీనికి విచారపకటం అనవసరం.

అ:- బాబూ మీరు విచిత్రంగా మారిపోతున్నారు.

గా:- అప్పన్నా! నువ్వు ఇదిగో ఈ రూపాయిపట్టుకొని బజారుకు వెళ్ళి కూరలు పట్టుకురా.పో.

అ:- చిత్రం బాబూ [అని వెళ్ళిపోతాడు]

శ:- గారీపతి! వాడుండగా నువ్వెందుకలా బయట పడ తావు ప్రమాదంకాదూ.

గా:- వాడు మనలోవాడే ఏం చెయ్యను శతకోపం! ఒక్కొక్కప్పుడు నాహృదయం పగవల్చేత్తుతుంది.

శ:- అదుగో శోభ వస్తున్నట్లుంది ఇక నేను వెళ్తాను, ఏమీ ఆ నోట్లు.

గా:- [బాగ్ లో నోట్లుసర్దుతూ] శతకోపం రేపటి ప్రతికలో ఈ గేయాన్నికూడా అచ్చువెయ్యి చూడు ఇండా కటి కవరుకోపలివార్త, ఉండే హెడ్ లైన్స్ లో పడాలి. మారకం చేసేటప్పుడు జాగ్రత్త [సంచనిస్తాడు]

శ:- ఇన్నాళ్ళయ్యాక నువ్వు నాకు చెప్పాలా! సెలవ్, గుడ్ ఈవినింగ్ [పోతాడు]

గౌ:- [శోభ పాడుతూన్న పాటని అందుకొని] కమ్ ఆన్
శోభా కమ్ ఆన్ [అని చెయ్యి అందించి దింపుతాడు]

శో:- [వయ్యారంగా దిగి పాడుతూ సోఫాలో కూలపడు
తుంది]

గౌ:- ఏం శోభా! గేయంలో తన్మయురాలవై పోయిన
ట్లున్నావ్!

శో:- యన్ గోరిపతి! ఆగేయాలలో మైమరచిపోతున్నాను.
ఎంత మధురంగా వుంటున్నాయి. వెరీస్వీట్

గౌ:- కావ్యంలోని మాధుర్యాన్ని ఆనందించడానికి నీలో
ఇంకా సహృదయత మిగిలి ఉందా?

శో:- గారీ! [కోపం] నీలాగా నేను అన్నీ విసర్జించలేదు.

గౌ:- [అనునయంగా] కోపంలో నీముఖం ఎంతో అందంగా
వుంటుంది. ఆ ఆనందం అనుభవిద్దామని అలా
అన్నాను. నీకు గేయాలంటే ఎంత అభిమానమో
నాకు తెలీదూ!

శో:- ఆకవి ఎంత అదృష్టవంతుడో

గౌ:- ఏ కవి

శో:- అతనే - ఆ గేయాలు వ్రాసినకవి. శిశిర్ కుమార్.

గౌ:- దరిద్రుడు - పరమ దరిద్రుడు.

శో:- కాదు, అత్యయము - బాధోపహతులైన జీవులకు శాంతి
దాత - తల్లడిల్లిన హృదయాలను తరింపజేసే అదృష్ట
దీపుడు.

అత నొక దొంగ, దొంగతనంగా జీవించేవాడు. సంఘానికి తోడినూనవులకీ తనని చూపలేని పిరికిపంద. కాదు! గోరిపటి! ఆపు-అతన్ని నిందించకు. నేనుసహించ లేను.

ఏం అతనినినువ్వు చూచావా.

లేదు.

మరి అతన్ని నిందిస్తే నీ కెందుకు బాధ.

అతని కవితా హృదయానికి నేను అంకితమయ్యాను. అతను నా కారాధ్యదైవం. అతని కవితకు నేను మంత్రముగ్ధ భుజంగాన్ని.

పొరపడుతున్నావు శోభా! అతన్ని నువ్వు చూస్తే ఇలా అనవు.

అతన్ని నేను చూస్తే—తరిస్తాను. ఆమహాకవికి నా యావత్తు శరీరాన్నీ ధారపోస్తాను. ఆ జయదేవునికి నేను ప్రత్యక్షపద్మావతిగా నృత్యాంజలి సమర్పిస్తాను.

ఆహ! శోభా!! నేనే ఆ శశిర్ కుమార్ ని. నేనే ఆ గేయాలు వ్రాశాను. రా! నా పద్మావతి! నృత్యం చెయ్యి! ప్రియే చాడుశీలే తవ చరణం మమ శరణం ...[అని వంగుతాడు]

ఛీ నానాసెన్సె. [తెంపకాయ కొడుతుంది] దూరంగా వుండు నాదగ్గరకూడా మోసమేనా! దగాశోర్—నీవే ఆ కవివైతే ఇలాగే సత్కరిస్తాను.

క్షబ్ మాస్టరునాతాను. నాచేతిలో రాజుంటే, ఆమె రాణినిస్తుంది. నా చేతిలో రెండాసులుంటే ఆమె మూడో ఆసు నిస్తుంది. ఆడేవాళ్ళంతా చిత్తై బికారు తాతారు. సామ్మంతా అప్పటికిమాడే. ఇంటికి వచ్చాక సామ్మంతా ఆమెది. నా మిషనే నాది. నా చెల్లని నోట్లే నావి. ఏం! ఎలాగుంది! మనకథ!

శో:- ఎక్స్‌లెంట్. చాలా బాగుంది. నీకు కొంత కవిత్వం వుంది. అలవాటు చేసుకుంటే నువ్వు శశిరకుమార్ లాగా వ్రాస్తావేమో!

గో:- అలాగే వ్రాసేవాడిని. కాని అతను నా దగ్గరనుండి విడిపోయాడు. ఒక జమిందారిని ప్రేమించింది. ఒక నైట్‌క్షబ్‌రాణి అతన్ని అజ్ఞాతంగా ప్రేమించింది. అతను పాపం ఆవిడదగ్గరకు రాలేడు ఆమె అతని దగ్గరకు పోలేడు. నేనో! ఒక నైట్‌క్షబ్‌రాణికి దాసు య్యాను. ఆమె నన్ను ప్రయోగించుకుంటూంది. అవసరం తీరిపోగానే నన్ను నిరాకరిస్తుంది. ప్రపంచ కానికి నా స్వయాపం చూపలేక చీకట్లో బంధించు కున్నాను.

శో:- విచారపడుతున్నావా! గారీపతి! నీకేంలొలు! రోజూ నోట్లకట్టలు తయారు చేస్తావు అవన్నీ మార్చేస్తాం. కావల్సినంత జల్సా. ఇంకా ఏం కావాలి?

గో:- నిజంగా అడుగుతున్నావా! నాకు డబ్బుక్కరలేదు.

శో:- అయితే ఎందుకీ తాపత్రయం!

గౌ:- అవును. నీవు నమ్మవు. నేను నిన్ను నమ్మించలేను. నన్నునేనే నమ్మలేని పరిస్థితికొచ్చాను. ఇది నీ తప్పు కాదు. నాతప్పు. కొట్టావు శోభా! విస్మరిస్తున్న నా గతాన్ని నాకు జ్ఞాపకం చేశావు. ఆవేశంలో నన్ను నేనే మరచిపోతున్న నాకు జ్ఞాపకంచేశావ్. నా మానవతను నేను గుర్తించుకో కూడదని నాకు గుణ పాఠం నేర్పేవు. థాంక్సు.

శో:- గారీ! ఆవూసెత్తకు కచ్చితంగా చెప్తున్నాను. మనం ఎలాగుంటున్నామో అలాగే ఉండాము.

గౌ:- కాని ఈనాటి పరిస్థితి ఏనాడైనా రాకమానదు. అప్పుడు నువ్వునాకు ఊమార్చుణ చెయ్యక మానవు.

శో:- అ దెన్నటికీ జరగదు. గారీపతి ఆవేశంలో మరచి పోతున్నావు.

గౌ:- లేదు, శోభా! గతాన్ని మరచేటంత జ్ఞానహీనుణ్ణి మాత్రంకాదు. నే నున్నస్థలం నాకు తెలుసు.

శో:- ఏమిటి?

గౌ:- ఇది నీమహాలు. నేను నీ ఇంట్లో వ్యాపారం చేస్తున్నాను-అంటే జమీందారిణి శోభాదేవిగా రింట్లో.

శో:- [నవ్వి] ను వేమవుతావు ఆ జమీందారిణి?

గౌ:- ఏ మవుతాను? ఎరగనివారొస్తే జమీందారు గారీపతిగా నటిస్తాను. ఎరిగినవారొస్తే శ్రీకటరీ గారీపతి నాతాను, నైటుక్లబ్బులో ఆమె డాన్సర్ రమ్ అవుతుంది, నేను

క్లబ్ మాస్టరునాతాను. నాచేతిలో రాజుంటే, ఆమె రాణినిస్తుంది. నా చేతిలో రెండాసులుంటే ఆమె మూడో ఆసు నిస్తుంది. ఆడేవాళ్ళంతా చిత్తై బికారు తాతారు. సొమ్మంతా అప్పటికిమాడే. ఇంటికి వచ్చాక సొమ్మంతా ఆమెది. నా మిషనే నాది. నా చెల్లని నోళ్లే నావి. ఏం? ఎలాగుంది! మనకథ!

శో:- ఎక్స్‌లెంట్. చాలా బాగుంది. నీకు కొంత కవిత్వం వుంది. అలవాటు చేసుకుంటే నువ్వు శశిర్‌కుమార్ లాగా వ్రాస్తావేమో!

గో:- అలాగే వ్రాసేవాడిని. కాని అతను నా దగ్గరనుండి విడిపోయాడు. ఒక జమిందారిణి ప్రేమించింది. ఒక నైట్ క్లబ్‌రాణి అతన్ని అజ్ఞాతంగా ప్రేమించింది. అతను పాపం ఆవిడదగ్గరకు రాలేడు ఆమె అతని దగ్గరకు పోలేడు. నేనో! ఒక నైట్ క్లబ్‌రాణికి దాసు య్యాను. ఆమె నన్ను ప్రయోగించుకుంటూంది. అవసరం తీరిపోగానే నన్ను నిరాకరిస్తుంది. ప్రపంచ కానికి నా స్వరూపం చూపలేక చీకట్లో బంధించు కున్నాను.

శో:- విచారపడుతున్నావా! గారీపతీ! నీకేం లోటు! రోజూ నోట్లకట్టలు తయారు చేస్తావు అవన్నీ మార్చేస్తాం. కావల్సినంత జల్సా. ఇంకా ఏం కావాలి!

గో:- నిజంగా అడుగుతున్నావా! నాకు డబ్బుక్కరలేదు.

శో:- అయితే ఎందుకీ తాపత్రయం!

గా:- నీ హృదయం కోసం. నీ కోసం.

కో:- నీ కేం పిచ్చెక్కిందా! ఒక దొంగ, ఒక నేరస్థుడు, ఒక దగాకోర్ని ప్రేమించే స్త్రీవుంటుందా?

గా:- అతనిలో సహృదయతా మానవత్వమూ లేనా?

కో:- లోకం చూడలేదు. ప్రయత్నించినా గోచరించవు. నేను నీడబ్బునే కోరేను. నీ కాశ్రయం లేనప్పుడాశ్రయం యిచ్చాను. జ్ఞాపకముందా. ఆనాడు పోలీసులు వెంటతరుముతూ ఉంటే భయంతో నువ్వు మాపోర్టికోలో దాండున్నావు. అక్కడ నాటామీ నీచొక్కాపట్టుకుని అరవడం మొదలుపెట్టింది.

అప్పుడే నేను క్లబ్బునుండి వచ్చాను నిన్ను నా వెంబడి తీసుకుపోయి పోలీసులనుండి రక్షించాను. నీలో కొంత ప్రజ్ఞ, ఉపజ్ఞ కనిపెట్టాను. ఈ యంత్రాన్ని నీ కప్పగించాను. నీకు కావలసినంత డబ్బిస్తున్నాను. యధేచ్ఛగా కీర్తిని సంపాదిస్తున్నావు. పదిమంది మిత్రులను పోషిస్తున్నావు. ఇంతేనా మనకూ మనకూ జరిగింది.

గా:- అవును, అంతే కాని, ఆకథ అంతటితో ఆగలేదు. నీ విలాసయువసంఘంలో నన్ను దించావు. భోగలాలసులైన కోటీశ్వరులతో నేను జమీందారుణ్ణి పరిచయంచేశావు, త్రాగించేవు, పేకాట ఆడించేవు, నీ నాట్యానికి నన్ను తాళం వెయ్యమన్నావు. కై పెక్కిన ఆకోటీశ్వరులమధ్య నన్ను కూర్చోబెట్టి పేక ముక్కలు

దొంగతనంగా అందించి మన కరెస్పెక్టిబులు వాళ్ళ నోట్లన్నీ కాజేయించావు. అర్థరాత్రి పికార్లు త్రిప్పావు. అవసరమున్నంతసేపూ నీవు భార్యగా, నేను భర్తగా నటించాము. కర్థమీనమైన నాహృదయం కన్న విప్పింది. నిన్నూ, నీహృదయాన్నీ కావాలంటున్నది. దీనికి బాధ్యత నీదా? నాదా?

శో:- పొరపడ్డావు. నీపూ నటించేవు - నేనూ నటించాను నటనవరకే. అంతే!

గో:- నేను ఇక నటించలేను, నటించే అవసరం లేదు. శోభా మనదగ్గరడబ్బంతా పెట్టుకొని హాయిగా ఏ జాంబాయో వెళ్ళిపోదాము. ఇక్కడికి వ్యాపారం మానేద్దాము.

శో:- నీను ప్రేమించడమే ఉంటే నా శిశిర్ కమార్ తోనే. ఇక ఆ పూసెత్తకు. కళకు కవిత్వానికి నేను అంకితమయ్యాను.

గో:- కళ! కవిత్వం! కళను నమ్ముకున్న ఏ కళారాధకుడు కళారాధకుడుగా జీవించగలిగాడు? ఏకళాభ్యాసకుణ్ణి కడుపులో పెట్టుకుని పోషించి కళాప్రవృత్తికి దోహదమిచ్చిందీ ప్రజానీకం! కళారాధకులు పొట్ట కూటికి జోళ్ళుకుట్టేవనో, రెడీమేడ్ దుస్తులమ్మేవనో, సున్నపుబస్తాలు లెక్క పెట్టేవనో చేసి జీవిస్తున్నారీనాడు. ఏ కళారాధకుడు కళద్వారా తన జీవితాన్ని పెళ్ళబుచ్చగలిగాడు? కవిత్వం. ఏ కవి

దరిద్రుణ్ణి ఆదరించి దీ సంఘం! ఎంత కృతజ్ఞులైనా భజన పరులను చుట్టూ చేరదీసి, వారిచే ప్రోత్సాహాలు చేయించు కుంటేనేగాని ఒక్క సన్మానపత్రమేనా ఇచ్చిందీ లోకం! కవిగా బ్రతికినవాడి కెవడికేనా రెండుపూటలా తిండి ఉందా! కవిగా జీవించే అర్హతను కల్పించిందా ఈ సంఘం! ఈ సంఘం అంతా చేయనిపనిని నీవుచేస్తావా! ముందే ఈ మాటెందుకు చెప్పలేదూ!

శో:- అది నీ కనవసరం. ఇంతింత భావాలు కలవాడివి ఎందుకు దిగబడ్డా వీ వృత్తిలోకి!

గో:- పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల! నేనూ కవిత్వం చెప్పాను. ఒక్కపత్రికేనా అచ్చువేసినపాపాన పోలేదు. ఉద్యోగంకోసం ఊరూరా గాలించాను. ఎక్కడా దొరకలేదు. అడుక్కు తినడానికేనా పిడికెడు మెతుకులు దొరకలేదు. ఆకలికల్లాడి తల్లి, పుట్టెడురోగంతో తండ్రికల్యాణశిష్టులై కుళ్ళి కృశించి మరణించారు. పిడికెడు మెతుకులుకోసం గిలగిల తన్నుకొని, ఆకలి బాధ భరించలేక చెల్లి తమ్ముడు మరణించారు. సంఘం చేతకానివాడంది. అందరికీదూరమయ్యాను. గతిలేక ఒక రొట్టెముక్కకోసం దొంగనయ్యాను. పోలీసులు వెంట తరిమారు. నీవు రక్షించావు. కవినీ అని మరి చెప్పకోను. ఆ వ్యక్తికి దూరమయ్యాను.

శో:- గతాన్నిప్పుడు ఆహ్వానిస్తావా!

గా:- వద్దు, శోభా వద్దు. గతాన్ని తరచేటంతటి రాతిగుండె కాదు నాది.

(తెరలో గుసగుసలు వినిపిస్తాయి)

శో:- ఎవరో వచ్చినట్లుంది.

గా:- ఎవరది [తెరలో “మేము రాము, సోము”] కమేషన్.

శో:- నేను వెళ్తాను. మీరు మాట్లాడుకొండి.

రాము:- (ప్రవేశించి ఒకేసారి) గురువుగారూ! కొంప

సోము:- మునిగింది.

గా:- ఏమయింది దొరికిపోయారా?

సోము:- ఈ ప్రతిక చూడండి.

రాము:- ఏమిటిరా ఆ గాభరా! [ప్రతికతీసుకొని చదువుతూ]
అంటే | ప్రభుత్వం ఆచోక్తి పట్టిం దన్నమాట.

(అప్పన్న కూరలతో ప్రవేశిస్తాడు)

అ:- ఏమిటి బాబూ అది.

గా:- ఏంలేదు. ఒకామెకు రెండుతలలు, నాలుగు కాళ్ళూ, నాలుగు చేతులూ గల ఒక పిల్లాడు పుట్టాడట. ప్రభుత్వశాస్త్రజ్ఞులు ఆ సృష్టి రహస్యాన్ని ఆచోక్తి కట్టారట. ఈ పేపరులో పడితే చదువుతున్నాను.

అ:- అలా కంగారుపడుతున్నారు, సోమూ రామూ మీ రెండు కలా వణకిపోతున్నారు.

సో:- కొంప మునిగింది.

రా:- మునగడమేమిటి? కొంప లంటుకున్నాయి.

గా:- కోతివెధవలు, గోరంతలు కొండంతలు చేస్తారు.

అ:- (గోరిపతి చేతినిూదిచచ్చి పేపరు చదివి) ఓన్ ఇంతే నా మారంతా అప్పుడే అనుకుంటున్నారు.

గో:- నీకు చదువొచ్చా? అప్పున్నా రాదన్నావుగా?

అ:- చదువులొస్తే ఈవాటికిమంత్రీ నవనాబాబూ! అదిలేకే తమలాంటివారి కానికూడు తినడం.

సో:- మరి పత్రికలో చూచా వెందుకూ?

రా:- అలా కాదురా? మరి పత్రికలో చదివావెందుకు?

గో:- వాడికి చదువురాదంటే గాడిదలు.

అ:- తమరన్న ప్లే అందులో ఉండోలేదో అని చూచాను.

గో:- అది కాదు ఊళ్ళో చెప్పకుంటున్నా రన్నావు ఏమిటదీ?

అ:- అదేవో పుకారు. లెక్కేటి బాబూ!

సో:- లోకులు కాకులు.

రా:- నీటి కాకులు.

గో:- మాలకాకులు. మీ తలకాయ, ఏమిటది అప్పున్నా?

అ:- అదేనండి పేపర్లో పడిందనే అనుకుంటున్నారు.

గో:- ఇంతేనా! అయితే పేపరుందిగా చదువుకుంటాలే! నువ్వువెళ్ళు లోపల అమ్మగారు నువ్వువస్తే అర్జంటుగా పంపమంది. త్వరగా వెళ్ళు.

అ:- చిత్తం! [పోతాడు]

గో:- [పేపరువిప్పి] 'రామాపురంలో దొంగనోట్లతయారీ-ప్రఖ్యాత అపరాధ పరిశోధకుడు సుధాకర్ నియామకం' వీడిమొహం ఏడుపుమొహం వీడూనూ ఉం||

‘రామాపురంలో వేలకొలది దొంగనోట్లు తయారు కాబడి ప్రభుత్వ ధరానికి విపరీతంగా నష్టం వస్తుంది. వీడిబాంద నష్టమేముందీ! ప్రభుత్వపనీ నోట్లు అచ్చు వేయడమేగా! ఆపనే మనమూ చేస్తున్నాము. ఇందు లో నష్టమేముందో? అయినా ప్రభుత్వానికి మరేంపని లేనట్లుంది.

[మూసేస్తూంటాడు]

సో:- చివరవరకు చదవండి దేవదేవా!

రా:- ఆ శాంతం అవధరించండి మహానుభావా!

గో:- ఏం! ఇంకేముంది ‘15 రోజులలో ఈముతాని పట్టి స్తామని డిటెక్టివ్ సుధాకర్ ప్రభుత్వానికి వాగ్దాన మిచ్చి ఈరోజే రామాపురానికి బయలుదేరిన సందర్భంలో పోలీసుమిత్రులు వారి జయంకోరుతూ వీడ్కోలిచ్చారు’ వీడ్కోలే వీడికి శాశ్వతంగా ఈ ప్రపంచం నుండే వీడ్కోలవుతుంది ఒరే సోం!

సో:- చిత్తంగురూ!

గో:- ఒరే రాం!

రా:- సత్యంగురూ!

గో:- ఇక మీరు నోట్లుచూర్చడమేకాకుండా మీరుకూడా డిటెక్టివ్లుగా పనిచెయ్యాలి.

సో, రా:- ఏంచేయాలి?

గో:- మీరు పోలీసుస్టేషనూ,

సో:- అమ్మో పోలీసుస్టేషనే! మళ్ళీ అత్తవారింటికి వెళ్ళమంటావా గురూ!

గౌ:- అబ్బా చెప్పేదివివండి. పోలీసుస్టేషనూ, ట్రావిలర్సు బంగళా,

రా:- అడిగో ఆ బంగళావేపువెళితేనే కిందటి కొకదొర కోడుపుచ్చుకొని కొట్టాడు. పల్లెటూళ్ళంటే చెప్ప గురూ హలాల్.

గౌ:- వివండిరా! ఆ సుధాకర్ ఎవడో ఎలాటివాడో, ఎప్పుడెప్పుడేమేం చేస్తుంటాడో తెలుసుకుంటూండాలి. ఎప్పటికప్పుడు నాకు తెలియపర్చాలి.

పో:- అయితే నేను అర్జంటుగా పైకిలుమీద వెళతాను.

రా:- ఆహా! నేను షరుగెత్తివెళ్ళి నీ పైకలుకన్నాముందు వచ్చేస్తాను. [ఇద్దరూ ఒకరికన్నముందు ఒకళ్ళు వెళ్ళబోతుంటారు]

గౌ:- ఆగండిరా! ఏమిటా కీచులాట. మీరిద్దరూ విడిపోయి సాధ్యమైనంతవరకూ వేమాలుమార్చుకొని తిరుగుతూఉండాలి.

పో:- వేమాలు మార్చుకున్నా?

రా:- మరేమిటి ఉదరసమిత్తం బహుకృతవేషం.

పో:- సహినహిరక్షతి దుశ్రుజ్జకరణే.

రా, పో:-భజనోవిందం భజనోవిందం [అని పాడుతుంటారు]

గౌ:- నోర్లుముయ్యండి.

రా, పో:- [నోర్లు మూసుకుంటారు]

గౌ:- పోం.

పో:- [నోరుమూసుకునే] గురూ!

గౌ:- నీ వేం వేషం వేసుకుంటావు.

సో:- గుణసుందరిలో శివరావు వేస్తాను.

రా:- ఛీ నీముఖం! ఎలుగుబంటిలా లేదే!

సో:- భల్లూకరాజువేషం కాదురా! బహ్మదేవుడావేషం
[బహ్మదేవుడాపాట లంకించుకుంటాడు]

గౌ:- మటప్. నీవు సో కాదు. సోమనాథఅయ్యంగార్
ఎన్. ఏ. ఇండస్ట్రిస్ లిమిటెడ్ టింబాక్టు.

సో:- ఏమిటండీ అయ్యరా! గురూ నేను మళ్ళీ ఆ కాఫీక్లబ్
సర్వరు పనేనా?

రా:- మరేమిటిరా భూమి గుండ్రంగావుందని చదువుకోలేదూ
చిన్నప్పడూ! చెడ్డా పడ్డా శ్రీకాకుళమేచేరాలి.

గౌ:- సర్వరుమికాదురా! పెద్ద వజంటువి. ఎన్. ఏ. ఇండ
స్ట్రిసు లిమిటెడ్ టింబాక్టు.

సో:- అవునురా ఢింబకా!

గౌ:- ఇక గూడకట్టూ అరవమాటలూ అంతా అలాగే
వుండాలి.

సో:- [గబగబ లోపలికివెళుతూ] ఆమ ఆమ [లోపలికివెళు
తుంటాడు]

రా:- ఎన్నా సోమనాథఅవర్ణల్! ఇడ్లీసాంబారు రొంబ
పసందుమాయిరి

గౌ:- ఇక నీ వేష మేమిటిరా రాం.

రా:- రేలంగివేషం వేస్తాను. [చిలకన్నచిలకవేపాట లంకిం
చు కుంటాడు]

గౌ:- డిస్సు! ఆపరా, రామ్ చందు బాట్లీ బాయ్ బ్రోకర్
రిప్పన్ గోల్డుఫీల్డు జకార్తా

రా:- రామ్ చందు బాట్లీ బాయ్, బుడ్డిదాసునని పేరులో
కూడా ఎందుకు గుర్తా?

గౌ:- ఏం బుడ్డికొట్టెస్తున్నవాడివి పేరు పెట్టుకొంటే తప్పా?
నువ్వు జకార్తా నుంచి వచ్చావు. ఇండోనేషియా గౌను
చిన్న పోలా బ్రడ్ మాటయాసగా పిలిచింది... తెలుగు
వదీ తెలిసిందా! క్యాజీ రాంచంద్రజీ.

రా:- జీ! గౌరీశతీజీ మాకి గోల్డుఫీల్డులో కడ్డీకడ్డీ బంగారం
మీటలు కావాలా?

గౌ:- ఆఁ కావాలి ఇస్తారా

గౌ:- హాఁ ఖరార్! బేరం హుమార్.

గౌ:- ఖరార్ [ఇద్దరూ చేతిలో చెయ్యి వేసుకొని నవ్వుకొంటారు]

రా:- ఉండండి! డ్రస్ మార్చి వస్తాను. [లోపలికి పోతాడు]
[ఇంతలో టెలిఫోను పిలుపు వస్తుంది.]

గౌ:- [టెలిఫోను తీసి] హల్లో ఎవరూ... ఆ చిరంజీలాల్
జన్ జన్ వాలా...

[అప్పన్న ప్రవేశిస్తాడు]

అ:- ఎవరు బాబూ?

గౌ:- చిరంజీలాల్ జన్ జన్ హల్లో ... ఎవరూ... గోల్డు
ఫీల్డు, గోల్డు మైన్సు అండ్ కో కోలార్ ... హల్లో
అంటే పెద్ద బంగారం అమ్మకం పెనీ.

అ:- ఏదేశంబాబూ.

గా:- [బులిఫోను ఒకచేత్తోమూస్తూ] కోలారు... అంటే మైసూరురాష్ట్రంలో... [ఫోనులో] హలో నేను గారీపతీ అండ్ కో గోల్డ్మెన్ చేజర్సు.

అ:- ఏమంటున్నారాబాబూ.

గా:- [ఫోనుమూసి] నీ కనవసరం వెళ్ళు నీవని చూసుకో [కసురుతాడు]

అ:- తమఅవుసరం నా అవుసరంకాదాబాబూ... చిత్తం. [వెళ్ళిపోతాడు]

గా:- [తిరిగి ఫోనులో] ఆ సేట్జ్... వస్తున్నారా...తప్పకుండా దయచెయ్యండి ... ఎప్పుడువస్తారు? ఆ ... ఇప్పుడే ... అచ్చా ... తప్పకుండాగండి ఇక్కడే వుంటాను.

గా:- [మూలపడిన పైనుబోర్డుతీసి మేకుకి తగిలిస్తాడు, లోపలుంచి టైరోకవైపునుంచి సోం రాం ప్రవేశం]

సో:- అడియేం దాసోహం తొందర

రా:- జై రాంజీ...పావుకార్సాపెబ్ జై రాంజీకి [కారాగిన చప్పుడు సేట్ చిరంజీలాల్ ప్రవేశిస్తుంటాడు]

సే:- జై గోపాల్ జీకి గారీపతీజీ జై గోపాల్ జీ

గా:- [ఎదురుగావెళ్ళి] జై గోపాల్ జీ దయచెయ్యండి సేట్ జీ, ఇంతలోనే వచ్చేసారా కూర్చోండి.

సే:- అచ్చా [కూర్చుంటూ] అనంద్ హై

గౌ:- ఆ రాధాకృష్ణునిదయవలన అంతాక్షేమం. మీపేరు వినడమేగాని ఎప్పుడూ చూడలేదు, తమర్నిచూచి చాలా సంతోషమయింది.

సే:- మిమ్మల్నిచూడాలని వచ్చేం మిమ్మల్ని చూడాలని కోరిక చాలా వుండింది: ఖషిహై ఆహ్లాదేభే.

గౌ:- అన్నట్లు మరచాను. మిత్రుల్ని మీకుపరిచయం చేయ లేదు [సోని చూపిస్తూ] వీరు పూజ్య శ్రీ సోమనాథ అయ్యంగార్ వజంట్ యస్. ఏ. ఇండ్రప్రిస్ లిమిటెడ్ టింబాకు లు]

సే:- టింబకు.

సో:- ఆమె అదియేం అపరం రొంబ ఆనందమూయిర్ [షేక్ హేండు చేస్తాడు]

సే:- ఆనందమై కూర్చోండి [రాంని చూపిస్తూ] టేర్ ఆఫ్.

గౌ:- [రాంని చూపిస్తూ] రాంచండ్ బాట్లీబామ్ బ్రోకరు. రిప్పన్ గోల్డు వీల్డు జకార్తా...

సే:- జకార్తా...

రాం:- జైరాంజ్ కి! సేట్ సాబ్!

సే:- జై మదనగోపాల్! గౌరీపతిజీ! జకార్తా దక్షిణాదిని ఉండి!

రాం:- ఉత్తరా...

గౌ:- ఉస్సు...ఇండోనీషియాలో ఉంది.

సే:- ఇండోసిపియాలో మాది బ్రాంచి ఉంది మా బ్రోకరు బఖర్ ఆలీ అక్కడ ఉంటాడు అప్పుమాటామ్మ హై!

రాం:- పూరా మాటామ్! నేను వచ్చేముందు.

సే:- ఆయన మీకు మీకు వీడ్కోలు విందు చేసాడన్నారు గా...

రాం:- హా! జూర్! ఎంతచక్కని విందు ఇచ్చాడే. వేటా వేటా ఖర్చుపెట్టాడే.

సే:- క్యాప్టర్ హైభాయ్! ఖర్చుఎంతవుంటే సఫా అంతా!

గో:- ఉదారులు! మీరు ఖర్చు పెట్టకపోతే మరింతవర ఖర్చుపెడతారు! [అప్పన్న 4 కప్పల టీ పెట్టిన ట్రీతో ప్రవేశం]

సే:- అరే మీరు చెప్పకుండానే ఛా తెచ్చాడే మీదీ నౌఖరు మీకంటే మర్యాదతెలుస్తుంది.

గో:- [అప్పన్న వేపు అదోలాగాచూస్తూ] అలాగే! నా నౌఖర్లుకి నే నేవనీ చెప్పనక్కర్లేదు. అన్నీ మిషనులాగా రొటీషనుగా చేసుకుపోతారు.

సే:- మిషను హుందీ! హేదీ ఎక్కడాహుందీ!

గో:- అబ్బే కొనుగోలువ్యాపారం. మిషనులు మాకెందుకూ మిషన్లులికినట్లు పనిచేసుకుపోతారు అంతా.
[అంతా టీ త్రాగుతూంటారు]

సో:- గారీపతీవరే! అవరు సాయంత్రమే ప్రయాణండా దుడ్డు కుడుంగో చాలాదినాలయింది.

గౌ:- [టీతాగటంఅయ్యాక అప్పన్న కప్పులుపట్టుకుపోతాడు
అలాగే. [కట్టతెచ్చి సోంకియిస్తూ] ఇప్పటి కివి జమ
కట్టుకోండి. మిగతావి ఆ తక్కిన రెండువందల
తులాలు అమ్మి రేపుసాయంకాలానికి చెల్లిస్తాను.

సో:- ఎన్నసామీ! వాయిదాబేరం నల్ల ముడియూదు. ఈ
సారికి అంగీకారం సూత్రే అపరం ముడియూదు శలవు.

గౌ:- శలవు [సోం నిష్క్రమిస్తాడు]

సే:- ఎంతబంగారం కొన్నాన్.

గౌ:- అబ్బే ఎంతోలేదు వెయ్యితులాలు కొన్నాను. ఫర్మాం
డ్ అండ్ కో వాళ్ళు మొదట 10 వేల తులాలు
కావాలని ఆర్డరిచ్చారు. మాటమీద కొన్నాను.
తీరా వచ్చేసరికి ప్రస్తుతానికి 500 తులాలకంటే
ఎక్కువ అక్కరలే దన్నారు.

రాం:- సేట్జీ! నాను చుట్టి ఇప్పించండి.

గౌ:- మీ కేం తొందర! సేట్జీతోపే వెల్లురుగాని.

సే:- బైటోజీ.

రాం:- లేదుసేట్జీ! ఈ సమయంలో వస్తానని సేట్ హరగో
విండ్కు మాటయిచ్చాను.

సే:- హరగోవిందు మీకు దోస్తున్నా!

గౌ:- ఆయనకూ మాకూ ఖాతావుంది.

రాం:- గారీపటిజీ... సేట్జీ ... రాంరాం ఫిర్ మిలేంగే.
(పోతూంటే)

గా:- బాట్లీభాయ్ [సంచి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు] ఆప్ కాబేగ్ మరచిపోయారు.

రా:- ఓ!! [సంచి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు]

గా:- [సిగరెట్టు యిస్తూ] సిగరెట్టు సేటీ.

సే:- జై మదనగోపాల్! అలవాటులేదు. గౌరీపతిజీ! ఒక్క జరూర్ పని ఉండి వచ్చాము... ఆస్కామర్జీహై!

గా:- తప్పకుండా! మీ అవసరాన్ని నేను ఆదుకోనా సేటీ.

సే:- ఒటింగాకామాల్ 10 వేలకు పడవ దిగింది. హెడ్డాఫీసు సే వైసా రాలేదు. 5 వేలు అందింది. 5 వేలు తమ రూ ఇస్తే...

గా:- [చేతులో చెయ్యి వేస్తూ] మనం నేస్తులం' మీ అవసరం నా అవసరం కాదు. తప్పకుండా ఇస్తాను.

సే:- బహుత్ షుక్రియా! రేపు ఈపాటికీ సామ్మూ వాపసు చేస్తాం.

గా:- డబ్బు రూపంగా ఎందుకు- బంగారం ఎలాగూ కొనా లనుకుంటున్నాను. పర్ మెంసు అండ్ కో వాళ్ళు రేపటికి ఆఫీస్ యిస్తారు.

సే:- అచ్చా! అలాగయితే రేపుబంగారం పంపిస్తాను.

గా:- మీరే దయచెయ్యండి. మనకి మధ్యవర్తు లెందుకు! [లేచి 5 వేలు కట్ట ఇస్తాడు]

సే:- [అందుకుంటూ] షుక్రియా [లేచి వెళ్ళిపోతూ] నోట్లు పరీక్ష గాచూసి పెదవి విరచి వెళ్ళిపోతాడు]

(అప్పన్న తొందరగా వచ్చి)

అ:- బాబూ ఆకట్ట—!

గో:- పెరివాడా! అంత తెలీనివాణ్ణుకున్నావా! అసలు నోట్లకట్టే ఇచ్చాను. పిట్ట మన వలలోపడేదాకా నకిలీనోట్లు బైటికిరావు.

అ:- అమ్మయ్య చాలా గాభరాపడ్డాను.

గో:- [ఔముచూసి] అబ్బో 7-30 అయిందే—క్లబ్బుకి పాటికి తరగోపం వచ్చి ఉంటాడు. అప్పన్నా అమ్మగా రేం చేస్తున్నారు!

అ:- బట్టలు వేసుకుంటున్నారు. తమరివి త్వరగా క్లబ్బుకి వెళ్ళమన్నారు. క్లబ్బులోకి వెళ్ళి సుకుంటామన్నారు.

గో:- త్వరగా రమ్మను.

కలలో

కలికాలం

తలలో

చలికాలం

తగులుకొన్న ఉ ఉచ్చులు - మిగిలిపోయె

మిగిలిపోయె [నిష్క్రమణ]

[అప్పన్నకూడా అతనివెంబడే నిష్క్రమిస్తాడు.
కొంతసేపు నిర్మానుష్యం. నిశ్శబ్దం]

[ఇట్లంతా కలయచూచుకుంటూ శిశిర్ కుమార్ అం దంగా బక్కపల్చగా అప్ టూడేట్ సూటుతో ప్రవేశిస్తాడు.

శిశి:-

ఓనాచెలీ

ఓనాసఖ

తూగుటుయ్యాలలో

ఊగు జొంపాలలో

కదలిరా! కదలిరా!

ఓనాచెలీ!

ఓ నా సఖ

జలదాల పల్లకిలో

జలతారు దారిలో

కలహంసవైనీవు

కదలిరా కదలిరా

ఓ నా చెలీ ఓ నా సఖ

శో:-

మేడమెట్లు దిగుతూంటూంది]

శిశి:-

ఆనందసంద్రవై

అందాలదీవివై

వలరేనిచిలుకవై

వలపించుకలిక్కివై

కదలిరా కదలిరా

ఓ నా చెలీ - ఓ నా సఖ

శో:-

వండర్ ఫుల్! ఎక్స్ లెంట్!! లావీ!!! స్వీట్!!! వరీ
స్వీట్ [మత్తిల్లి ఊగుతూంటూంది]

శిశి:- యుగయుగాలతపస్సు
 జగజ్జాలతపస్సు
 పనిణమించినవ్విసను
 పరిహసిం చెన్నుమనల
 కలహంసగామిని
 వలపించుకామిని
 బిల్వణునియామిని
 ప్రణయజీవనధునీ!

కదలిరా! కదలిరా!

ఓ నా చెలీ!

ఓ నా సఖి!

శో:- స్వప్నసుందరం... కల కంటున్నావా!

శిశి:- కాదు నిజాన్ని దర్శిస్తున్నావు.

శో:- ఏ ప్రత్యక్ష బిల్వణుడు నాకు సాక్షాత్కరించేడు!
 ఏ జయదేవుడు నన్ను నర్తింపజేస్తున్నాడు.

శిశి:- చనిపోయిన జయదేవుడుకాదు. చరిత్రహీనుడు బిల్వ
 ణుడుకాదు. యువకవి—మహాకవి శిశిర్ కుమార్.

శో:- శిశిర్ కుమార్—నాస్వప్నప్రేమికుడు—నా హృదయ
 చోరుడు నాప్రణయ సామ్రాట్లు.

శిశి:- అ! అవును ఓ అజ్ఞాత ప్రణయమూర్తి! ఏ శిశిర్
 కుమార్ కోసం నీవు అవారహము కలలు గనీ, కోరి

రమ్మనీ పత్రికలో వేయించినావో ఆ సీ ప్రణయ
సామ్రాట్టూ, ఆ వాంటెడ్ కోలం ఆసామీ, తద్వారా
బుడ్ కోలం కటింగుతో సహా సీముందు సామ్రాట్క
రిస్తున్నాడు—తరించు...నన్ను అనుగ్రహించి...

శో:- తరించాను. అనుగ్రహించడ మేమిటి ఆరాధిస్తాను.
అయ్యో! నిలబడే ఉన్నావే!

శిశి:- ఓ! సారీ! మైక్లో సోఫాలున్నాయన్న సంగతి
మరచిపోయాను. అహ మిచ్చట ఉత్తిష్టం [కూర్చుం
టాడు]

శో:- మీ గేయాలు నాకు పంచప్రాణాలు. మిమ్మల్ని ఎన్న
టికేనా కల్చుకొనగలనని నాకు నమ్మక ముంది.
ఆ నమ్మకంతో ఎందరినో త్రోసిరా జంటూ వచ్చా
ను. [సిగరెట్టు ఇచ్చి అగ్గిపెట్టి వెలిగించి ముట్టింపిస్తుంది]

శిశి:- అవును, దేవీ! ఆదిచరిత్రసత్యం. సిరిస్ ఫరాద్, లైలా
మజ్నూ, బాలరాజు, మాయలోకం, చివరికి బాల
నాగమ్మ ఇవే చాటుతున్నాయి. గాలీబ్ కోసం చౌదరి
ఆత్మహత్య చేసుకుంది. తాన్ సేన్ కోసం ఖుర్షీద్...
అంటే అదే ఆవేషం పేరు జ్ఞాపకం లేదు. పర్వాన్ని
కురిపించింది... ప్రేమకోసం త్యాగంచేయ్యనివా రేరీ!
ఆమాట కొస్తే నేనూ త్యాగంచేస్తాను.

శో:- వద్దు స్వామీ! మీ రే త్యాగం చేయవద్దు. నేనే నా
సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేస్తాను.

శిశి:- సిగ్గుచేటు! ప్రేమకోసం, కవిత్వంకోసం, నేను ఇదివరకు చాలా త్యాగం చేశాను. నా మనో నేత్రంలో ఏమో కనిపించింది. సరీ. స్కూలుపై నలు పరీక్షలముందే నా మొట్టమొదటి విరహగీతం వ్రాశాను. మెయిలు రాయబారికి నా సందేశాన్ని అహర్నిశాదులు వినిపించాను. పరీక్షలో తప్పాను. అ వేస విలో నా రెండో విరహగీతం వ్రాశాను.

శో:- ఆగీతాలన్నీ నా కొచ్చు స్వామీ.

శిశి:- నాకూ చాలాకాలం జ్ఞాపకం ఉండేవి. కాని ఇప్పుడవి మరచిపోయాను.

శో:- నేను పాడి నాట్యంచేస్తాను. మీరు తిరిగి జ్ఞాపకంచేసుకుందురుగాని.

శిశి:- అబ్బే అక్కరలేదు. ఇప్పుడంతకన్నా ప్రౌఢకవిత్వం రాస్తాను. అప్పుడు చంద్రుణ్ణి చూచి తిట్టాను. ఇప్పుడు ఎండ తట్టుకోలేక సూర్యుణ్ణి తిట్టి చంద్రుణ్ణి పొగుడుతాను. అప్పుడు తామరతూట్లు, తామరఆకులూ, పద్మాలూ కావాలన్నాను. ఇప్పుడు అవన్నీ అక్కరలేదు. చల్లన్నంవుంటేగా తామరాకుకి. అధమం ఒక కప్పు గరంచా కానా లంటున్నాను. అప్పుడు పూవు టీరాలు కావాలన్నాను. ఇప్పుడు పేవ్ మెంటుమీద కాస్త చోటుంటే చాలు. అదే తాపోపశమనం. ఈనాటి కవితావస్తువు కుక్కపిల్ల, అగ్గిపుల్ల, సబ్బుబిళ్ళ,

అపైన మహాకవి నైపోయాను. శిశిర్ కుమార్, గేయ సామ్రాట్టు నైపోయాను.

శో:- ఆహా! మీరు మాట్లాడుతున్నా కవిత్వంసాక్షాత్కార మవుతుంది.

శిశి:- అందుకే ఆ బాకా సంపాదకుడు నన్ను చదువుల సరస్వతి అంటాడు. ఇప్పుడు మనిద్దరం ఒకపని చేయాలి.

శో:- మీ రేంచేయమన్నా చేస్తాను.

శిశి:- ఒక్కనిమిషం మనం మోకాళ్ళమీద కూర్చొని శిరస్సులు వంచి, కళ్ళుమూసుకొని, చేతులు జోడించి, నడుము వంచి, మనలను ఏకంచేసిన సుప్రసిద్ధ జాతీయ పత్రిక “బాకాకు” అంజలి ఘటించాలి.

శో:- [లేచి] ఛీ! శతకోపంగాడికా మనం దణ్ణంపెట్టడం!

శిశి:- ఏం!

శో:- వాడు దుర్మార్గుడు ఎన్నిమార్లు నిన్ను తీసుకురమ్మన్నా తీసుకువచ్చాడు కాదు.

శిశి:- మన సంయోగం అంత త్వరగా జరిగితే ఎలా! సన్ పెన్సు బెల్బు తినదూ! ప్రణయిని ప్రియులు వెంటనే కలుసుకుంటే చాంట్లో డ్రామా ఏదీ! నలుడుకీ దమయంతికీ మధ్య హంస, రుక్మిణికీ కృష్ణునకూ మధ్య సుదేవుడు, అనిరుద్ధునికీ ఉపాసుందరికీ మధ్య చిత్రరేఖ, మసిద్దరికీ మధ్య ఆంధ్రప్రభ వాంఠండ్ అడ్వర్టైజ్ మెంటు ఇదే వరస. ఇప్పుడే డ్రామాఅయింది. స్టీజ్! కొంచెం మంచిసీస.

శో:- అయ్యో, గూ ఘోరణిలో ఆతిథ్యమే మరచిపోయాను. అప్పుడా! అప్పున్నా!

శిశి:- వా డెవను! వా డెందుకూ పానకంలో పుకకలా!!

శో:- వాడు మన నొఖరు! అప్పున్నా! ఎవ్వరూలేరే! ఉండండి. పోనీ, నేనే వెళ్ళి టీ చేసి ప్లయకు వస్తాను.

శిశి:- శ్రమపడకు, ప్రేమనీ! టీ కా కక్కరలేదు. నేను పూర్వం టీ త్రాగేవాణ్ణి! శర్వాత దేశంకాని దేశం వెళ్ళడంచేత దొరుకుతుందో దొరకదో అని ఆ అలవాటును తప్పించి పరిశుభ్రమైన మంచినీళ్ళనే సేవిస్తున్నాను.

శో:- పోనీయండి! నీళ్లే తెస్తాను. [అంటూ తొందరగా వెళ్ళి గ్లాస్ తో నీళ్ళు తెచ్చి ఇస్తుంది]

శిశి:- [నీళ్ళు త్రాగి] రాకసలు రిప్రజేబరులో ఉంచిన నీళ్లు త్రాగడం అలవాటు. అందులోనూ కవిత్వం వ్రాస్తున్నప్పుడు ఆ చల్లనినీరు ఒక్కొక్కగుటక ఒక్కొక్క నోటిలో ప్రెయిజ్ ఐడియా పడుతూ ఉంటుంది. నేను పారిస్ లో ఉన్నప్పుడు ఆ అభిప్రాయాలకోసం పిల్లకవులూ, పల్లివర్ణూ, విమర్శకులూ, బహుమతి నిర్ణేతలూ, వడ్డికాసులవాళ్ళలూ కాచుకున్నారోనే వారు. ఐడియా పడిందిఅంటే ఫినిష్. ఆ ఐడియాను మోసుకొనిపోయేవారు. మర్నాడు పేపర్ల నిండా ఆ ఐడియాయే. విమర్శకులు, వ్యాఖ్యలు, ఉపోద్ఘాతాలు అంతా దాన్నిగురించి. ఇదంతా ఒక్క-

ఐడియాగూర్చి. మనవాళ్ళు అన్నారు—వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం అని. ఎందుకూ దొంతులు, దొంతులు పుస్తకాలు వ్రాసినా అతీ గతీ లేదు. పూజా పునస్కారాలు లేక బూజుపట్టి పోతున్నారు ఉద్ధం డులలాంటివాళ్ళకూడాను. ఈమధ్య ఒకవీరింత జరిగింది. ఒకాయన కలవరించాడట. ఆకలవరింతఒక పల్లివరు ఆ ప్రక్కనే పడుకొని విన్నాడట. అంతే. మర్నాడు ఆ కలవరింతను పద్యపాదంగా ప్రకటించాడు. దానిని వ్యాఖ్యానించినవాడికి ఎంద డాలర్లు, ఆ కలవరింతకు రెండువందల డాలర్లు ఇచ్చాడట. అదీ కవితాదరణ! ప్రజాదరణ!

శో:- ప్రజలతో మీకేమి పని స్వామి! నే నున్నానుగా మిమ్మల్ని మీ కవితాస్వీ ఆదరించడానికి.

శిశి:- సరే! నాలాటి ఏభావుకుడితో ఇలాటి భార్య తటస్థ పడుతుంది. మరి నా సోదరకవులగూర్చి, నా సోదర కళాకారులని గూర్చి ఆలోచించవద్దూ! అందుకనే కళాకారుల నందరినీ ఒక సంస్థక్రింద ఏర్పాటుచేశాను. వారందరికీ తిండిగడిచేఉపాయ మొకటి ఆలోచించేను.

శో:- తుమించండి! మీ రంగీకస్తే నాట్యంచేసి మీ ఆశయ సిద్ధికి తోడ్పడతాను.

శిశి:- వెరీగడ్! అలాఉండాలి కళాహృదయమంటే! అలాగే చదువు సంస్కారము కలిగిన యువతులు కళాసేవకు ముందుకు రావాలి. ఈ ఉద్యమంలో నేనూ బళ్ళారి రాఘవుడూ నిద్రాహారాలుమాని శ్రమించాం. అతను

నా భుజస్కంధాలపైని ఈ ఉద్యమభారాన్నంతనీ
ఉంచి అమరుడైనాడు. ఆ మహానటుని ఆశయ
సిద్ధియే నా జీవితలక్ష్యం. ఒక్కనాట్యమే కాదు.
నాట్యం, నాటకం. సస్ పెన్సు మ్యూజిక్ అంతటి
తోటి ఒక చిత్రమైన సినిమా తీయ సంకల్పించాను,
ప్రేయసీ సీ ఆజ్ఞ ఉంటే

శో:- అయ్యో! స్వామీ! నా ఆజ్ఞ అంటారేమిటి? నేనూ, నా
డబ్బూ, నా సర్వస్వంమీదే. మీయిష్టమేనాయిష్టం!

శిశి:- ఆ చిత్రం ఇప్పటివరకూ వచ్చిన చిత్రాలన్నిటికీ తల
మానికం. దాంట్లో ఆధునికకవులంతా పాటలూ,
మాటలూ వ్రాస్తారు. సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులంతా కళా
దర్శకత్వం చేస్తారు. దశపుర్యేషాం దశాపరేషాం
అంటే ఒక దశాబ్దానికి ముందూ, ఒక దశాబ్దానికి
వెనకా అటువంటి చిత్రం లేదు, రాబోదు, రాదు.

శో:- మీ పాట లుంటాయా?

శిశి:- ఉంటాయి. ఒకటి రెండు నీకు నచ్చినవి నీచే పాడించి,
నాట్యం చేయిస్తా. లండీమెట్రీస్, మాయాపెసెపె
స్కాయా, మరాఠీగహం, కక్కు, మిస్ కుంకుం,
మిస్ టిం టిం మొదలగు వర్తకీమణుల గుండెలు
చల్లబడిపోవాలి. వరల్డు మార్కెట్ పిప్ప మాట్,
హుటా హుట్.

శో:- అబ్బా! ఈ జీవితాని కింతటితో స్వస్తి చెప్పుతాను.
పదండి. డబ్బు పట్టుకొని వెళ్ళిపోదాం! హాయిగా ఆ
సినిమా ప్రపంచంలో జీవిద్దాం.

శిశి:- అంత తొందరపడితే ఎలాగ. హాలీవుడ్ జిప్పీతోపాటు నీ దగ్గర తిరగడానికి అంటే పిక్చర్లో - స్కాండినేవియానుండి మిష్టర్ బరన్ హాండ్ తాలూకు కుక్కను తెప్పిస్తున్నాను. ప్రయత్నాలన్నీ పూర్తయ్యాక ఇక్కడనుంచి “పాచికపారినట్లయినా రామవనం చలో-”

శో:- అబ్బ! చాలా రాత్రులయింది. మేడమీదకు వెళ్దారండి!

శిశి:- నీ దర్శన భాగ్యమైంది. మిత్రులంతా కూర్చోనుంటారు. ఆ మ్యూజిక్, డైరెక్ట రీపాటికి నా గేయానికి ట్యూనిస్తూంటాడు.

శో:- నేనూ వచ్చి వింటాను.

శిశి:- అబ్బ ఒక్కపాటకు రెండువేలు పుచ్చుకుంటున్నాడాయన.

శో:- ఆ ట్యూను రికార్డు చేశాక తీసుకురండి.

శిశి:- రికార్డు చేశాకా! అంతవరకూ ఎందుకూ! నీ గోరికే అదైతే యిప్పుడు రికార్డు చేయించి పట్టుకురానూ!

శో:- అయితే మీరు వెళ్ళక తప్పదా!

శిశి:- తప్పదు - రేపీపాటికి వస్తాను.

శో:- అబ్బ! రేపీపాటికి! నాకళ్ళు కాయలు కాచిపోతాయి.

శిశి:- అయ్యో! నీకళ్ళు కాచిపోతే నేను చూడగలనా! త్వరగా వస్తాను.

శో:- ఈ రాత్రికే వచ్చేయండి ప్లీజ్.

శిశి:- ఎలా! ఊరిచివరి మార్వాడీ దగ్గరకెళ్ళి అధమం రెండు వేలనా పట్టుకునివెళ్ళి, ఆ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కివెల్లిస్తే

గాని, రేపు డిస్ట్రిబ్యూటర్ వచ్చే వేళకు పాట రికార్డు కాదు. ఊమించు ఇదంతా ఆలస్యమౌతుంది.

శో:- రెండు వేలకోసం నా స్వామికి ఆలస్యమా! మిష్టర్ కుమార్! ఇవిగో రెండు వేలు [కట్టలు బ్యాగ్ లో పెడుతుంది] ఒక గంటలో రండి! డార్లింగ్!

శిశి:- డార్లింగ్! స్వీటు హార్టు! రెక్కలు కట్టుకొని వెళ్ళి మళ్ళీ ఎగిరి వస్తాను. హెలికాప్టరులా సరాసరి నీమేడ మీది వసారాలోకి డ్రైవ్ చేసి ల్యాండు అవుతాను. చీరియో!

శో:- [దిండు నొత్తుకుంటూ] టా! టా!

[శిశిర్ నిష్క్రమణ]

[అప్పన్న ప్రవేశం]

అ:- ఏమిటమ్మా క్లబ్బుకు వెళ్ళలేమా!

శో:- ఏం నన్నడుగుతున్నావు, నువ్వు వెళ్ళలేదా!

అ:- లేదమ్మా! దార్లో స్నేహితుడు కనిపించి సినీమాకు తీసుకెళ్ళాడు.

శో:- ఆ! అప్పుడే సినీమా తీసేశారా! లేదు! ఇంకా ఆయన రాండే!

అ:- ఆయనా! ఎవరు! గౌరీపతిబాబా!

శో:- కాదురా! ఆయన!

కదలిరా! కదలిరా!

ఓ నాచెలీ! ఓనాసఖా!

కాదు... ఓనాసఖా! ఓనాప్రియా!

[తెర పడుతుంది]

రెండవ రంగం

(అదే స్థలం—శోభ నిరీక్షిస్తు)

శో:- అప్పన్నా! ఆయ నింకా రాలేదా?

అ:- ఎవ రమ్మా! గౌరీపతిబాబా?

శో:- కాదు! శిశిర్ కుమార్! నా హృదయాధిదేవత!

అ:- ఆయ నెవరమ్మా? నేను ఇక్కడ ఎప్పుడూ చూడలేదు.

శో:- నీ వెరుగవు అప్పన్నా! ఈ యెడారిలో ఆయ నొక అమృతమూర్తి.

అ:- ఎప్పు డొస్తా నన్నార?

శో:- ఇప్పుడే గంటసేపయ్యాక.

అ:- గంటవమిటమ్మా! తెల్లవారుతోంది.

శో:- అబ్బా! గుండె బరు వెక్కిపోతోంది. నాకళ్ళు మూసుకు పోతున్నాయి. [ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ సోఫాలో కూల బడిపోయి కళ్ళు మూసుకుంటుంది]

అ:- కాఫీకాచి తెస్తానమ్మా [పోతాడు]

శిశి:- [గాభరాగా ప్రవేశం. శోభనుచూచి] ఆహా! ప్రేమ చశోరీ! చంద్రదర్శనానికి ఎదురు తెన్నులుచూచి విసిగి వేసారి కన్నుమూసింది. ఆహా! తేనెలొలుకు ఆ అర్థ నిమిలితనేత్రాలలో పిల్లచేపలు త్రుళ్ళింతలాడు తున్నాయి. ప్రేయసీ! వాలాను నీమోల.

శో:- ఆ! వచ్చావా! కుమార్! డార్లింగ్!

శిశు:- ప్రియా! కొంపమునిగింది. నీ వలపులా స్వచ్ఛమైనవి కావు, నీ విచ్చిన కరెన్సీనోట్లు. అందులో దొంగ కరెన్సీనోట్లున్నాయి.

శో:- ఊమించు స్వామీ! మీ రడిగారన్న ఆదుర్దాలో అసలునోట్లకు బదులు నకిలీనోట్లొచ్చాయి.

శిశు:- ఈనోట్లు పుచ్చుకోనని, ఆ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ నాపాటకు ట్యూను ఇవ్వలేదు. ఒక్క-గంటలో డిస్ట్రిబ్యూటర్ వస్తాడు. ఆపాట రికార్డుకాకపోతే మన ఆశలు నిరాశలైపోతాయి. స్వర్గసుఖం లనుభవిస్తా మనుకున్న మనం ఘోరసరకంలోకి దిగజారి పోతాం!

శో:- అయ్యో స్వామీ! చెప్పకండి స్వామీ! మీరు చెప్పి తూంటేనే నాకు భయం వేస్తుంది. ఉండండి. ఆనోట్లలా వుంచండి! నేను మేడమీదకు వెళ్ళి అసలు నోట్లను తీసుకొని వస్తాను. [చరచరా మేడమీదకు వెళుతుంది]

శిశు:- అదీ త్యాగం! అలా! దానంతట అది ఉట్టిపడాలి! పూర్ణమన! దీని తాపత్రయం చూస్తే నాకు జాలి వేస్తుంది. (శతకోపం వస్తాడు)

శో:- గారీపతి! గారీపతి! [శోఫాలో శిశిర్ అదోవైపు నిర్లక్ష్యం గా చూస్తూ కూర్చుంటాడు] హల్లో! మీ రెవరు!

శిశు:- కనపడలేదూ! నేనూ నీలాటి మనిషినే!

శో:- ఆ సంగతి చెప్పక్కరలేదు మీరుగారీపతి స్నేహితులా!

శిశు:- గారీపతి! ఆయనెవరు!

శ - ఈ ఇంటి బహిందారు.

శిశి:- అయ్యో! శోభ భర్తా!

శో:- [మెట్లమీదినుంచి] కాదు, సెక్రటరీ! ఒకదిక్కుమాలిన పక్షి [గబగబా దిగివచ్చి నోట్లు శిశిర్ కి యిస్తూ] డార్లింగ్! త్వరగా వచ్చేయండి.

శిశి:- ఓ! ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను [అంటూ విసురుగా వెళ్ళి పోతాడు]

శ: ఆయ నెవరు శోభాదేవీ!

శిశి:- నా ఆత్మీయ కవి శిశిర్ కుమార్!

శ:- కాదు. దగా. మోసం. వా డెవడో పచ్చిదగాశోర్.

శో:- వటప్. సీవు వచ్చినపని చూచుకో. నా స్వంత విషయాలతో జోక్యం పెట్టుకోకు.

[గౌరీపతి చికాకుగా ప్రవేశం]

గౌ:- ఆపాటిదానికి నన్ను వెళ్ళమనడం ఎందుకూ! నువ్వు రాననిచెప్తే సరిపోయేదిగా. నేనుకూడా వెళ్ళేవాడినే కాను. అసలుడబ్బంతా పెట్టి పేకాట ఆడేశాము. నకలీడబ్బు మార్చడమే దుర్లభమైపోయింది.

శో:- ఏం, రావాలని వ్రాసిపెట్టుందా! నిన్నరాత్రి నా నంద నోద్యానవనంలో మురళీమోహనుని దర్శించేను.

గౌ:- ఆహా! ఆ దేవునికి దర్శన మియ్యడానికి జాచితాలో మునీశ్వరు లెవరూ మిగలలేదుకాజోలు! సరాసరి నీ నందనోద్యానానికి దిగిపోయాడు.

శ:- వాడిమొహం! దగాకో రెవడో శిశిర్కుమార్ అని పేరు పెట్టుకుని దిగబడ్డాడు.

గా:- ఏమిటి! శిశిర్కుమార్! ఏడీ ఆ 420! ఎక్కడున్నాడు? వెంటనే పోలీసులకి అప్పచెపుతాను.

శో:- షటప్! పోలీసులదగ్గరకు వెళ్ళేంత ధైర్యం ఉన్నట్టు! ఆ సుందరమూర్తిని అన్యాయంగా ఆడిపోసుకుంటున్నారు.

శ:- ఎలా! ఈ పద్మప్రవాహాన్ని భేదించడం మెలాగ!

గా:- ఏం! ఆ వచ్చినవాడిని నిలబెట్టలేకపోయేవో!

శ:- వాడు వెళ్ళాక తెల్సింది. ఈ సంగతంతా!

గా:- అయితే వాడొక డిటెక్టివ్ అయిపోతాడు. ఇక మన బండారం బయటపడింది.

శ:- అంతేకాదు శోభ దబ్బుకూడా ఇచ్చింది!

గా:- డబ్బెందు కీచ్చావో!

శో:- నాప్రియుని అవసరం నా అవసరమే. నీ కేం హక్కు వుంది నన్నడగటానికి!

శ:- ఈహక్కు బేహక్కులన్నీ రేపు దొరికిపోతే తేలుతాయి.

గా:- ఏముంది! అందరికీ మండలు విరగగొడతారు.

శో:- పీడ విరగడొతుంది. [అని పోబోతూవుంటుంది]

గా:- [కలయజూచి నోట్లుకట్టచూసి] ఇదేమిటి! ఇక్కడి పీడ బెల్లా వచ్చింది!

శో:- నేనే తెచ్చేను.

గౌ:- ఈ నోట్లుండుకు తెచ్చేవు?

శో:- ఆయన కిచ్చేను. దొంగనోట్లనీ, మారలేదనీ తిరిగి తెచ్చి అక్కడ పడేశాడు. తిరిగి అసలునోట్లీచ్చేను.

గౌ:- కొపముంచేవ్. [లెక్కపెడుతూ] ఎంతిచ్చావు?

శో:- రెండువేలు.

గౌ:- ఈనోట్లు కూడానా?

శో:- అవును.

గౌ:- అరే, ఇవి! 5 వందలే ఉన్నాయి.

శ:- అంటే, మిగతావి ఋజువుకోసం దాచాడన్నమాట.

శో:- మీశర్మ! మీ వాదనలేవీ నా చెవి కెక్కవు.
[మేడమీదకు పోతుంది]

శ:- వాడెవడో వెంటనేపట్టుకోవాలి. కొంపతీసి ఈఉదంతం అంతా పోలీసులకు చెప్పేస్తాడేమో!

గౌ:- వీడే అయివుంటాడు, ఆ పేషన్లో వ్రాసిన సుభాకర్. సరే. వీడిపని పట్టించడం ఎంతసేపు. ఒరే సోం, రాం! [తెరలోనుండి 'చిత్తంగురూ' అంటూ ఇద్దరూ వేమలలోనే ప్రవేశిస్తారు]

సోం:- ఏమి కలపు చేవదేవా?

రాం:- ఆజ్ఞ మహానుభావా!

శ:- అరే, యిదేమిటి! వీ భిలూ వేమాలు మార్చేశారు.

(అప్పన్న కాఫితో వస్తాడు)

గౌ:- అదొక అవసరం. ఒరే సోం!

అ:- బాబూ! ఎంతలా మారిపోయారు! ఎవరో అనుకున్నాను మనవాళ్ళేనా...?

గో:- అప్పన్నా! నీ కంతా అనవసరం. నువ్వు వెళ్ళి పని చూచుకో.

అ:- చిత్తం [పోతాడు]

గో:- శిశిర్ కుమార్ ట!...

శ:- తెల్లగా, పొడుగ్గా, ఎగదువ్వుడు క్రాఫింగు; అప్ టు డేట్ బట్టలు వేసుకుంటాడు...

సో:- కలవలకంటే తెల్లగా ఉంటాడా?

రాం:- సున్నంకన్నా తెల్లగా ఉంటాడా?

గో:- అతివాగుడు వాగకండి.

శ:- వాడిదగ్గర రెండువేలనోట్లు ఉంటాయి.

సో:- అసలువా?

రాం:- సకిలీవా?

శ:- అసలువే?

గో:- వాణ్ణి మంచిమాటలతో శోభకు వంట్లో బాగులేదనీ. అర్జంటుగా రమ్మన్నదనీ తీసుకురండి. తరువాత నాటకం నే నాడిస్తాను.

శ:- నేనూ కొంత సాధనసామగ్రితో వస్తాను.

[నిష్క్రమిస్తాడు]

సో:-రాం:- [ఇద్దరూ] జై బజారంగబాబీ!

[నిష్క్రమిస్తారు]

గా:- [ద్రాక్షర్లన్నీ వెతుకుతూ...] అప్పన్నా! అప్పన్నా!

అ:- చిత్తం బాబయ్యా!

గా:- నా పిస్తాలేదీ!.....ఈ ద్రాక్షర్లతో ఉండాలి!

అ:- అదెందుకు బాబూ!

గా:- ఏం లేదు...వేటకు వేళాతోంది...అది కావాలి.

అ:- చిత్తం...మొన్న మేడమీద గదిలో దాచాను.
[వెళ్ళి తెచ్చి యిస్తాడు]

గా:- [పిస్తాలు జేబులో పెట్టుకుంటూంటే ఫోను మ్రోగుతుంది] అప్పన్నా ఎవరో పలుకూ.

అ:- చిత్తం. [ఫోనులో] హల్లో!...బాబుగారా...బాబూ తమరే.

గా:- అలాగా [ఫోను తీసుకొని] హల్లో! సేటీ [నవ్వి] వస్తున్నారా? దయచెయ్యండి [ఫోనుపెట్టి] అప్పన్నా! సేటీ వస్తున్నారు. చూడు టీ కాచి వుంచు.

అ:- చిత్తం. [కా రాగిన చప్పడు]

సే:- [ప్రవేశిస్తూ] జై గోపాలజీ! గారీపతిజీ!

గా:- [ఎదురేగి] జై గోపాలజీ! దయచెయ్యండి.

సే:- ఏమిటి! కొంచెం చికాకుగా కనిపిస్తున్నారో! తాబీయత్ అచ్చా సహీ!

గా:- ఆరోగ్యం బాగానేవుంది. రాత్రి స్నేహితులంతా రావడంనుంచి కొంచెం నిద్దర లేదు. అందుకోసమని అలా వున్నాను.

(అప్పన్న టీతో వస్తాడు)

అ:- సేటీ! చాలామందివారు హాబూ!

గా:- సేటీ లేకపోతే ఈ ఇబ్బందులలో మనం తట్టుకోలేక పోదుం. అప్పన్నా నవ్వుకోళ్ళు [అప్పన్నపోతాడు]

సే:- బంగారం అమ్మేశారా?

గా:- అది చెల్లలేదు! సేటీ పోసీయండి దానికేమిటి! కొంకెం ఆలస్యంగా ఎప్పుడో అప్పుడు చెల్లిపోతుంది. మరచాను ఏమిటిలా వచ్చారు?

సే:- ఒక జరూర్ పని. పిఎల్ లోనుండి 200 తులాల బంగారం వచ్చింది. మాకీభాయీ తీసుకువచ్చాడు. బడా అర్జంటుగా డబ్బుకావాలన్నాడు. టూకీ అవసరం ఉందీ ఏమో...

గా:- [నవ్వి] బంగారం కొనేవాడికి అవసరం లేకపోవడమేమిటి! ఎంతడబ్బుకావాలి? ఏదీ బంగారం?

సే:- బంగారం ఇదిగో [ఒక ఇటిక లాల్చీలోంచి తీసి బల్ల మీద పెడతాడు]

గా:- భేష్. పాట్లబంగారం. ఎంత కావాలన్నాడు.

సే:- రెండువేల రూపాయలు.

గా:- పోసీ తర్వాత చూసుకుందాం. మరో రెండువేలు పుచ్చుకోకూడదూ?

సే:- ఎందుకూ? మనకీ కాదు. మనభాయీదినరుకు. మీకు మాకూ పైతే కాతా - రెండువేలు చాలు,

గో:- ఇవిగో రెండువేలు. [అక్కడవున్నకట్టతీసి చేతులో పెడతాడు]

సే:- [అందుకొని నోట్లు కొన్నిచూచి] అచ్చా! అసలు వైకం.

గో:- ఛా! ఛా! నకిలీ ఏమిటి! అదెలాటిదో మాకు తెలీదు.

సే:- అదికాదు భాయి, అసలువైకంఅంతా యిచ్చేశావే అని అన్నానూ భాయి.

గో:- అనుమానమా! అయితే లెక్కపెట్టుకోండి.

సే:- లెక్క యెందుకూభాయి? జైగోపాల్!

గో:- జైగోపాల్ — (సేలు తలూపుతూ వెళ్ళిపోతాడు. అప్పన్న తొందరగావచ్చి)

అ:- బాబూ! ఆనోట్లకట్ట...

గో:- నకిలీకట్ట. అందులోనూ 15 వందలే ఉన్నాయి. గొడ్డు గోతిలో పడింది.

అ:- అమ్మయ్య! అసలే డబ్బులేక యిబ్బంది పడుతున్నాం. ఆ ఉన్నడబ్బుకాస్తా ఇచ్చేశారేమో అని బెంగ పడ్డాను.

గో:- అంత అమాయకుణ్ణి అనుకున్నావా? అప్పన్నా! ఇలాంటి సేట్టిలను వందమందిని అమ్మేస్తాను. [బంగారం ఇటికను తిప్పతూ] బంగారం. పట్టినదల్లా బంగారం... అవ్వావ్వా! నాచెయ్యి పరసువేది అప్పన్నా!

అ:- బాబూ! కాలంకలసివచ్చినంతసేపూ అంతా అలాగే ఉంటారు. కాని కాలం ఎదురుతిరిగితే పచ్చిబంగారంకూడా మన్నపుతుంది.

గా:- నిజమే నువ్వు చెప్పినది. నేనూ అలాగే అనుకున్నాను, కాని డబ్బుంటే వాచీలను వెనక్కు నడిపించగలం. కృత్రిమవర్షాన్ని కురిపించినట్లూ, కృత్రిమ గాలిని సృష్టించినట్లూ. కృత్రిమపింజోత్పత్తిని చేయించినట్లూ కృత్రిమకాలాన్ని సృష్టిస్తాం. డబ్బుకి కాలంకూడా లొంగుతుంది. వాడు దొంగతనంగా బంగారం తెస్తున్నాడు. నేను దొంగతనంగా డబ్బును తయారుచేస్తున్నాను. వాడికి డబ్బు కావాలి. నాకు బంగారం కావాలి. ఈ మారకంలో వాడు ఫకీర్, మనం అమీర్!

అ:- ఏమో! అది బంగారం అవునో? కాదో?

గా:- చిట్టచివరికి కొనుక్కున్నవాడిది కర్మ. మధ్యవాళ్ళం మన కేమిటి?

అ:- బాబూ! అమ్మగారు తెలివితేకుండా పడున్నారు.

గా:- అలాగా! అయితే ఒక్కసారి చూచిరావాలి. [ముందు గోపతి వెనక అప్పన్న మేడమీదకు వెళ్తారు]
[ముందు రాం, వెనక సోం, మధ్య శిశిర్ కుమార్ వీధిలోంచి వస్తారు]

సోం:- రావోయి! రావోయి! భల్లూకరాజా!

రాం:- రాజ్యమేలేవోయి! భల్లూకరాజా!

శిశి,- డన్, ఆపండోయ్ మీ గానామృతం. [అంతా కలచి చూసి] డార్లింగ్ మై డార్లింగ్! నేను నీ స్వర్గ

ప్రేమికుణ్ణి వచ్చారు. ఈ యమకింకరులు నన్ను
తినేస్తున్నారు కమ్ ఆన్ మై స్వీట్ హార్ట్!

సోం:- మేము యమకింకరులమా?

రాం:- ఓరీ! ప్రాణీ! మమ్మే అవమానిస్తావటరా!

శిశి:- ఓ జీవులారా! సావిత్రి మున్ను యముని తనపతిప్రాణ
ములను దయాభిక్షనేకుకున్నట్లు మిమ్ము వేడు
కొందును ఏదీ నాశోభ, మై స్వీట్ హార్ట్!

సోం:- ఆహా! అభినవ సావిత్రి!

రాం:- సావిత్రి! యీ దుర్లభమూర్త్యులు నధిగమించి నీవు
రాజాలవు. చూడు మదే వైతరణీవది.

రాం:-సోం:- గల గల గల గల [నోటితో అంటారు]

శిశి:- ఆహా! మీరెందరూ నాకన్న బాగా నడిచగలరే!

సోం:- ఓయీ! అర్భకా! మేము నలులము కామనియా!

రాం:- జై! సోమరాధ్! డి-భసణ్ణి కరుణించుము.

శిశి:- సోమరాధ్! ప్రశాంత పవిత్ర ఆలయ ప్రాంగణము!
ఆ ప్రాంగణములోని జీవములేని గరుకస్థంభము!
కటాక్షించి నా శోభను చూపుము.

సోం:- రఘురామా! కరుణితము ఈ అహల్యను.

రాం:- ఆర్యపుత్రా! అట్లే యగుగాక!

శిశి:- అమ్మా! కరుణించారా! ఓ 4 అడుగుల రెండు జానల
మనుషుల్లారా! రామలక్ష్మణుల్లారా! ఈ దీనుణ్ణి,
ఈ భక్త రామదాసును కరుణించారా!

సోం:- వీడు చాలా గట్టి పిండంరో!

రాం:- కాకపోతే మన గురువుచేతిలో పడతాడా!

శిశి:- గురువా! మీ గురువా!

సోం:- ఆ! అణిమాద్యష్టసిద్ధుడు.

రాం:- ఆగమవేదవేద్యుడు.

శిశి:- ఆహాహా! మహానుభావా! ఈ భవనంలో, ఈసోఘాలలో, ఈ ఎలక్ట్రిక్ దీపాలలో, ఈ సిగరెట్టు పీకలలో, ఈ టీకప్పులతో ఇక్కడున్నావా? జానెడు గోచీ, పీచు గడ్డం, ఒండినిండా విభూతి, మహాబోధినీడ. అసహ్యము వచ్చాయా లేక యీ యింట్లోవుండే చిలకకు అద్వైతబోధ చేస్తూన్నావా. అతీతం! నీ శక్తి అతీతం! నీయిచ్చ అనిర్వచనీయం, కై గురుబ్రహ్మ గురుర్విష్ణు! గురుదేవోనమోనమః (అంటూ నమస్కరిస్తూ తలవంచుతాడు మెట్లు దిగుతూ)

గౌ:- వీడేనా ఆ ఫోర్ట్యంటీ!

శిశి:- ఆ! ఏమి టీ నిష్ఠురోక్తులు! గురుదేవా యివి నీ మృదు మధురవాక్కులేనా?

గౌ:- స్కాండలో! నువ్వేనా ఆ దగావోరువు (పీక పట్టుకుంటాడు.)

సోం:- గురూ! అర్భకుడు.

రా:- శాంతం! భోమాణం.

గౌ:- (ఒక్కతోపు తోస్తాడు)

శిశి:- (తూలిపడబోయి నిలవొక్కనుంటూ) బార్బరస్! అసహజం! ఇదేనా తగుమనిమి తరహా!

సోం:- తప్పా! చిమ్మనోక్తలాడము కుర్రా!

రాం:- గురుదేవుని కాగ్రహము వచ్చును.

గో:- దగాకోరులకు మర్యాద కూడానా? ను వ్యవడివి!

శిశి:- అలా దానికి రండి! తాపీమీద మిక్కుల్ని మీరు, నన్ను నేను పరిచయం చేసుకుందాం. ఉభయకుశలోపరి చేసి చాయంగలవిన్నపములను తర్వాత అసలు ఇస్మాన్ సెటల్ చేసుకుందాం

సోం:- ఆహా! ఉత్తరం వ్రాస్తున్నావా!

రాం:- ప్రేమలేఖలు రా!

శిశి:- ప్రేమలేఖలు నేనే వ్రాశాను.

సోం:- రాజకపూర్ ఫిల్ము నువ్వేనా వ్రాశావు?

రాం:- ఆరుద్ర అని తేరమీద చూచానే—?

శిశి:- ప్రేయసికి వ్రాశాను, ఫిల్ములకి కాదు జాంజిబారులో నుండి అరటాపు వ్రాశాను! సురబాయాగోనుండి అరటాపు వ్రాశాను, రబాయోడి జెనిరోలోనుండి రెండుటాపులు వ్రాశాను.

సోం:- ఓక్క పుత్తరానికేనా జవాబు వచ్చిందా?

రాం:- ఆ పుత్తరాలు పోస్టు చేస్తేగా?

శిశి:- నిజం! అవి నా 'పోస్టుచెయ్యని' పుత్తరాలు.

గో:- ఏమిటీ! పోనుచెయ్యని పుత్తరాలు నీవా వ్రాసింది?

శిశి:- కాదు. అతను నా సోదరుడు. ఎవరైతేనేం! మేం కవులం, అంతా అవిభాజ్య కుటుంబం, వస్తుధైక కుటుంబం. నీవూ నేను అనే భేదం లేదు వాడు వ్రాసిందే

నేనూ వ్రాశాను, నేను వ్రాసిందే వాడూ వ్రాశాడు.
వ్రాసిందే వ్రాశాము, పాడిందే పాడాం.

సోం:- పాసిపళ్ళ దాసరీ,

రాం:- సాటిలేరు నీసరీ,

శిశి:- ఎక్స్‌లె.ట్! బస్స్‌మోర్! అనుప్రాస. అదే హిందీ
కవిత్యానికి లక్షణం. ఇప్పుడిప్పుడు మేం ప్రవేశపెడు
న్నాం! అందొక నవ్యకవితా విప్లవం! మేముతా ఆ
విప్లవాగ్నిలో సమిధలం!

నేను సహితం - ప్రపంచాగ్నికి!

సమిధనౌతూ - ఆహుతిస్తా!

గో:- అసలు నువ్వెవరు? కవివేనా?

శిశి:- “ప్రతివాడును కవియేసుమా” జవరుంచివారి నూక్తి
“గుండె గొంతుకలోకి కొట్లాడుతాది” నండ్వారివారి
వుబలాటం. “పలికింది నాలోన ప్రణయవల్లకి తంత్రి”
స్వామీ శివశంకరుల సంకల్పం. వీరంతా నా కవి
మిత్రులు, అందుచేత నేనూ కవినే, యువకవిని, మహా
కవిని, శిశిర్‌కుమార్!

గో:- నువ్వేనా, యిదివరకు యిక్కడకు వచ్చింది?

శిశి:- అవును, నేనే శోభాకరశంకరానికిఃశివీకవ్యణంలో
నర్తించింది.

గో:- నోర్మూయ్!

సోం:- సమాసం వెలగబెడుతున్నాడురా!

రాం:- ఎందరి దీపాలు ఆర్పాడో! ఆపాటి రాదా?

(శతగోపం వస్తాడు)

శ:- ఇతనే! నే నిక్కడ చూచినది.

గ:- అయితే నీ శోభను చూస్తావా?

శిశి:- ఓ; యన్.

గ:- శోభా! శోభా! శిశిర్కుమార్ వచ్చాడు.

శిశి:- అలాకాదు, పిలవడం.

దిగిరావె—దిగిరావె.

దివినుండి భువికి

దివ్యమంగళమూర్తి

ధీధితులు నింప

ఓ! చెలీ! ఓ! సఖ!

నా ప్రణయ-చాతకీ!

శోభ:- [ఆత్రుతగా] స్వామీ! వచ్చారా!

గ:- [శిశిర్ వైపు వెళ్తున్నదాన్ని ఆపి] వీడినేనా శిశిర్కుమార్ అంటున్నావు?

శోభ:- ఆపకు, గౌరీపతి!

శిశి:- గౌరీపతి! ఓ సీతాపతి! మా మధ్య ఏమిటి సీతలంకం?

గ:- మటవ్! వాగుడు పెంచుతున్నావు. నీవు వధ్యశిలమీద ఉన్నావని గమనించకుండా వున్నావు.

శిశి:- గమనించలేదు. గమనించినా విచారపడను. ప్రతి ప్రేమికుడూ ప్రణయినికోసం వధ్యశిలమీద తల వుంచటం, అంతటివరకూ సీలాటివిలన్ బ్రతికుండడం, హఠాత్తుగా విలన్ చచ్చి పేమిప్రేమికులు పరిణయ

మాడాక కథముగియడం మన కలవాటు. అందు
చేత నేను బేభికర్గా ఉన్నాను.

గా:- వట్టి సిసీమూరాయుడిలా ఉన్నావు.

శిశి:- నిజం, ప్రబంధరాయుణ్ణి మృతం కాను.

గా:- శోభా [శిశిని చూపిస్తూ] వీ డెవ రంటావు?

శో:- శిశిర్కుమార్...!

గా:- నీ పే రేం పేరు?

శిశి:- శిశిర్కుమార్.

గా:- శోభా! శిశిర్కుమార్ గేయూ లే పత్రికల్లో చదివావు

శో:- “బాకా”లో.

గా:- మిష్టర్ శిశిర్కుమార్! మీ గేయూల నేయే పత్రికల్లో
పబ్లిష్ చేశారు?

శిశి:- “బాకా” పత్రికలో...

గా:- ఆ పత్రిక సంపాదకుణ్ణి మీ రెరుగుచురా?

శిశి:- ఓ! ఆయన నా కనేకసార్లు చెట్కు లిచ్చాడు. ఒకసారి
నాకు సన్మానం కూడా చేస్తానన్నాడు. నేనే యింకా
నాకంటె పెద్ద టున్నారని వద్దన్నాను.

శ:- ఓ! అలాగా! ఆయన నిక్క డున్నాడో లేదో చెప్ప
గలవా?

శిశి:- నే నేం కోర్టులో సాక్షిని!

గా:- ఆయనెరుగవా?

శిశి:- ఎందు తెరుగనూ?

శో:- శతగోపా న్నెరుగవా! డార్లింగ్!

గా:- ! డార్లింగ్ దా కోరు వలలో పడి ఒళ్ళు తెలీకుండా వుంది.

శిశి:- ఔనాను. శతగోపం! [సోని చూచిస్తూ] నీవేనా శతగోపం!

శో:- నీ తలకాయ.

శిశి:- [రాని చూచిస్తూ] నీవా శతగోపం!

రా:- [సోని చూచిస్తూ] వాడే! అబద్ధ మాడుతున్నాడు.

శిశి:- [సోం తో] నువ్వేనా?

సో:- ఊహూ. వాడు.

శిశి:- [రాంతో] నువ్వేనా?

రా:- ఊహూ. వాడే.

శిశి:- చెప్పండి. మీలో ఎవరు శతగోపం. నన్ను బాధ పెట్టకండి.

శ:- అయితే శతగోపాన్ని ను వ్వెరుగవని ఒప్పుకో!

శిశి:- చూడండి! సంపాదకులతో మాకేమి పని చెప్పండి. ఈ రచలుపోస్టులోనే పంపుతాం. చెక్కులు పోస్టులోనే వస్తాయి.

గా:- మ రిందాక ఏ మని కు శావు!

శిశి:- ఒక అపస్వరం కూశాను. మధురమని అయ్యెరుకే అపస్వరాలు వస్తాయట!

గా:- మట! పెద్దవాళ్ళగురించి పేలుతున్నావు? నీ పేరే మిటి చెప్పు!

సోం:- ఏం, శిశిర్ కుమార్ కావా?

శిశి:- ప్రియే! అదే...

గో:- [వీసోలు గురు పెట్టి] చెప్ప, నీ నిజం పేరు చెప్ప. లేక పోతే కాల్చేస్తాను.

శిశి:- [వణుకుతూ] ఉండండి సార్! మారణాయుధాలు హింసను ప్రేరేపిస్తాయి.

గో:- నీలాంటి ఇంప్లైడ్ ని మారణాయుధాలతోనే బట్ట బయలు చేయాలి.

శిశి:- చెప్పక తప్పదూ—!

శోభ:- నీచుడా! నన్ను నమ్మించావు [వడుస్తూ] అంతా నన్ను మోసం చేస్తున్నారు. అంతే! నన్నే వడిపిస్తున్నారు. అంతా పనిపట్టి నామీద కత్తికట్టారు. [పోబోతుంది]

గో:- ఉండు శోభా! ప్రపంచంలో ఒక వైపే నీకు తెలుసును. అది బొమ్మ - ఇది రెండో ప్రక్క-బొరుసు. నువ్వు శిశిర్ కుమార్ వేనా?

శ:- చెప్ప! దగుల్బాజీ! ఒక అమాయిక స్త్రీని నీ దాసు రాలిగా చేసుకోవా లని పన్నాగం పన్నావు.

గో:- ఊ! ఒకటి, రెండూ, చెప్ప. లేకుంటే కాల్చేస్తాను.

శిశి:- పరాంకుశం!

గో:- ఆ గేయాలు నువ్వు రాసినవేనా?

శిశి:- కాదు.

ఇందాకటి మన అనుమానం మరచిపోయావా!
 వీడు వట్టి అసమర్థుడు. ప్రపంచంలో ఇంకొకలా జీవించ
 లేక ఒక స్త్రీతో ఉన్న బలహీనతపై బ్రతకడాని
 కాశించాడు. వీడు డిటెక్టివ్ కాదు, పాడూ కాదు,
 పరాంకుశం!

కళ్యాణమస్తు!

ఇలా తే! ఆ పిస్తాలు నిలా మియ్యి! ఈ దగాగోరును
 నా చేతులతో నేను కాల్చేస్తాను. నా హృదయాన్ని
 గాయపర్చిన ఈ చండాలుడు నా యెదుట ఒంటి
 నిండా గాయాలతో చావాలి.

ఆవేశపడకు! శోభా! రిస్థితి చెయ్యి దాటిపోకమునుపే
 మేల్కొన్నావు. [నవ్వుతూ] హల్లో మిస్టర్ శిశిర్
 కుమార్! నీకు బ్రతకా లనివుందా? చావాలనివుందా?

ఇలాంటివాళ్ళను ప్రాణాలతో వదిలిపెడితే, ఈ సంఘ
 టనకు చిలవలూపలవలూ అల్లి దుష్ప్రచారంచేస్తారు:

ఆవేశపడకు, శతగోపం, మనం హంతకులం కూడా
 కాలేం. మనలోవున్న మానవత్వాన్ని మరచి
 పోవద్దు.

అదుగో నీలో శిశిర్ కుమార్ మాట్లాడుతున్నాడు.

శతగోపం! నువ్వుకూడా నన్ను బాధిస్తున్నావా!

లేదు శోభా! ఇదిగో ఈ వ్రాతప్రతులు, ఈ అచ్చు
 పేపర్లు. నిన్ను సమ్మించడానికి పట్టుకొని వచ్చాను.

శో:- [అన్నీ పరిశీలించి] గారీ! నేను పాపిని. ఆనాడు నమ్మ లేదు. ఈనాడు నమ్ముతున్నాను. నన్ను త్షమించు.

గో:- సన్నే నువ్వు త్షమించు. నాలోని బలహీనతే నీకు నన్ను దూరంచేసింది. మనమధ్య చెలరేగుతున్న తుఫానిప్పుడు తెరిచిచ్చింది. మిప్టర్ శిశిర్ కుమార్...!

శో:- గారీ! ఆపేరుపెట్టి ఆ దగాకోరుని పిలవకు.

శిశి:- నన్ను త్షమించండి. అసమర్థుణ్ణియేను. డబ్బు కాసిం చేసు. సులభంగా డబ్బు అనుభవించడంకోసం ఈ ఎత్తు ఎత్తేను. చుక్కెనురైంది నన్ను వదలిపెట్టండి. నేను బుద్ధిగా పోతాను. [లెంపలేసుకుంటాను]

అ:- [వస్తూ] వదలకండి బాబూ! ఒకబోగం స్త్రీ ఇంటో కుళ్ళిన శవం దొరికింది. ఆ హత్య కితుండే బాధ్య తేమో! పోలీసుల కప్పగించండి.

శిశి:- త్షమించండి. దగానేరం చేసినవాడే హత్యచేసి వుంటాడని అనుకోవటం పొరపాటు. నేను హంత కుణ్ణిమట్టుకీ కాను. కష్టపడకుండా సులభంగా విలాసంగా, చలాకీగా కాలక్షేపంచేయాలని ఇలా ప్రవర్తించేను. ధనవ్యామోహంతో కొత్తదారి తొక్కాలనీ, డబ్బుతో లోకాన్ని వంచించాలనీ ఈవిధంగా వచ్చేను. ఈ ధనానికి విలువలేదని గ్రహించేను. నైసర్గికజీవితంలో వున్న మాధుర్యానికి దూరమయ్యాను నాకూ భార్యా పిల్లలూ వున్నారు. నా

గూటికి నేను చేతుకుంటాను. నన్ను వెళ్ళనీయండి.
[నోట్లుపెట్టి వెళ్ళబోతుంటాడు]

గౌ:- పరాంకుశం! ఇలారా! నీభార్యాపిల్లలకు ఈ డబ్బివ్వు.
నీ పిల్లలకు శోభాదేవికానుకగా దుస్తులు కొనియ్యి.
తీసుకువెళ్ళు. ఏం శోభా!

శో:- నన్ను మాట్లాడించకు. నామనస్సు వికలమై, నీరవ
మవుతోంది. నీ యివ్వుమేకానీ

గౌ:- [శిశిర్ వైపు తిరిగి] ఊ! తీసుకో!

శిశిర్:- [సంకోచిస్తూ తీసికొని “నలపు” అంటూ తొం
దరగా వెళ్ళిపోతాడు]

శ:- అబ్బ! పద్మహ్యహాన్ని చివరకు భేదించాం!

గౌ:- వ్యూహాలన్నీ ఒక్కటొక్కటే భేదించుకుపోతాయి—
ఒక దొంగ దొరికాడు. అలాగే మిగతా దొంగలు
కూడ దొరికిపోతారు. పొద్దుగుంటే ప్రమాదం
వస్తుంది.

ఏం! శోభా! ఇప్పుడేనా అంగీకరిస్తావా—మనం కొత్త
జీవితం ప్రారంభించటానికి!

శో:- గారీ! ఈ వాతావరణంలో మరి ఉండవద్దు. పోదాం.
కొత్త ప్రదేశానికి పోదాం. ఈ దొంగతనం, డాబు,
దర్పమూ, కృతకమూ అయిన జీవితం మనం గడప
వద్దు. సుఖజీవితాన్ని చవిచూద్దాం!

గౌ:- ఈనాడ! ఏనాడో నేను విసుగుచెందాను.....
శతగోపం! [శోధ పోతుంది]

శ:- ఇదేమి టీ విచిత్రం?

గౌ:- శతగోపం.....మన ఈ జీవిత అధ్యాయాన్ని యింత టీతో ముగించి మరొక కొత్తబాటను తొక్కుదాం! [డాయరు తీసి] యివిగో! నాతోనేఉండి, నా నేరాల లో పాప పుణ్య విచక్షణలు మూని, పాలు పంచుకుని నాతోపాటు నశించిపోయిన ఆ ప్రమిత్తుడివి..... ఈ 50 వేలు అసలు నోట్లను నువ్వు తీసుకో. ఎక్కడికేనా పారిపో. న్యాయంగా జీవించు.

(అప్పన్న త్వరగా పోతుంటాడు)

గౌ:- అప్పన్నా! ఏం అంత త్వరగా పోతున్నావు? ఉండు.

అ:- బాబూ! ఉండను. బాబూ! ఈలా మీరు చెట్టు కొక పిట్టగా అయిపోవడం చూడలేను పోతాను ఆత్మ హత్య చేసుకుంటాను.

సోం:- ఆగవోయి! అప్పన్నా!

రాం:- ఆగు, మిత్రమా!

గౌ:- ఆపకండి! ఆత్మహత్యకంటే పశ్చాత్తాపం మరొకటి లేదు. వాడిఆత్మ అలాగే శాంతిస్తుంది.

[అప్పన్న నిష్క్రమిస్తాడు]

శ:- సెలవు! గారీపతీ! మధ్యలో కలిశాం. లేమిలో కలిశాం! కలిమిలో విడిపోతున్నాం! సెలవు.....
[పోతాడు]

గౌ:- ఒరే సోం! రాం! తీసుకోండి. మీ రీ చెరి తీసుకోండి. ఉన్నన్నాళ్ళూ కుక్కకన్నా పదివేలూ పనిచేశారు ఇదీ అసలు కట్టే! ఏవ్యాపారమో వేటాడని జీవించండి. వ్యాపారంలో ప్రజలనమ్మకాన్నీ అమా యకత్వాన్నీ ఆసరాచేసుకుని వారిని మోసగించి అధికలాభాలకోసం ప్రాకులాడకండి. ఇక్కడ కాక సోయినా అక్కడేనా భగవంతుడు మిమ్మల్ని తుడిచివేయడు.

సోం:- గురూ.....! వెళ్ళాలని లేదు.

రాం:- కాళ్ళురాకుండా వున్నాయి.

గౌ:- కష్టంగానే వుంటుంది. కానీ తప్పదు.

సోం రాం:- గురూ.....! సెలవు. [పోతారు]

గౌ:- ఇక్కడితో చుట్టూమూగిన పిశాచాలన్నీ విరగడై నాయి. ఇక కొంతడబ్బుతో శోభా నేనూ యీ యింట్లోనుంచి బయటపడాలి! డబ్బు కావాలి. అధమం ఒకలక్షరూపాయలేనా ఉంటేనేగాని కొంతకాలంపాటు వెళ్ళదు. దీనికల్లా ఒక్కటే ఉపాయం... [ఫోనుతీసి] హల్లో...హల్లో...చిరంజీలాల్ జంజంవాలా...ఆ! సేట్ చిరంజీలాల్ కావాలి...హల్లో...ఎవరూ సేట్! ఆ! మాట్లాడుతున్నది, నేను గోరిపతిని. [నవ్వి] జై గోపాల్! ఒక్కసారి మీరు దయచేస్తారా!... ఇప్పుడే! అర్జంటుగా మాట్లాడాలి....ఓ! ...వస్తు

నూరా!...జై గోపాల్ [ఘోనుపెట్టి] జై గోపాల్! అస్తమానం భగవన్నామం, అడుగుడుక్క దొంగలాభాలున్నూ. అంతా ఆర్జనే. అర్థశాడబ్బులేనా ధర్మం చెయ్యడు. ఈ దెబ్బతో వీడిపని అయిపోతుంది. [కారు ఆగిన చప్పుడు]

సే:- జై మదనగోపాల్!

గో:- దయచెయ్యండి...దయచేయండి.

సే:- హెమిటీ బరూరుగా ఖబర్ చేశార్.

గో:- అలాగే! ఈసమయంలో మీరుతప్ప నాకు సాయపడేవా లెవరూ లేరు.

సే:- అరె ఆపీక్ తకిలీబ్...ఆవ్క సోమసాధ్, రాంచంద్, అప్పన్నా.....

గో:- అంతా వెళ్ళిపోయేరు. సిరిఅంటే కోరుతారుకాని చెడు కోరుతారా! సేట్టి! అంతా యీ ఆపదసమయంలో నన్ను విడిచి నాతో దెబ్బలాడి వెళ్ళిపోయారు.

సే:- నౌఖరు, అప్పన్న!

గో:- వాడు నాకొచ్చిన ఆపదకు తల్లుకోలేక గుండెలు పగిలి నూతిలోడిరికి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

సే:- బడా అచ్చానౌఖర్ ... పాపం ... ఘోరం చెప్తున్నారే ...

గో:- ఒక్కొక్కప్పుడు ఘోరాలు మన కళ్ళముందే జరుగుతాయి. నా కొక గొప్ప ఆపద వచ్చింది.

సే:- ఏమిటదీ!

గో:- మీకు తెలియదు కాని! నా భార్య శోభ.....

సే:- అచ్చా! హెడ్డా హున్నార్—?

గో:- ప్రస్తుతం పూనా శానిటోరియంలో ఊయ వ్యాధి చికిత్సలో వుంది.

సే:- పాపం...! ఇంత చిన్న వయస్సులో ఊయవ్యాధే-
రాధాకిషన్, రాధాకిషన్!

గో:- అంతటితో ఆగితే సరిపోను.

సే:- పాపం! తఖలీబ్ తకిదీర్ కా జమేదార్ నహీ.....

గో:- ఆమె వ్యాధి ముదిరింది. వియన్నా హాస్పిటల్ కు మార్చుమని, తక్షణం 24 గంటలలో మార్చకపోతే ప్రాణభయం కలుగుతుందని, డాక్టరు టెలిగ్రాం యిచ్చాడు.

సే:- మార్చండి...తచ్చనం మార్చండి.

గో:- ఎలా! సేట్టి...వియన్నా తీసుకొనిపోవడమంటే...అధ-
మం లక్షరూపాయితేనా లేకపోతే ఎలా!.....ఈ
ఆపదసమయంలో మీరుతప్ప ఎవరు ఆదుకోగలరు!

సే:- లక్ష రూపాయల్, చికు హాచిందే...

గో:- మీరు సందేహించకండి... ఈ మేడమీద నాకు
లక్ష రూపాయ లివ్వండి.

సే:- ఈ మేడమీద లక్షరూపాయల్ వైసా...కిమ్మల్
నహీ!

గా:- [నవ్వి] ఈ మేడ యింతే అనుకుంటున్నాను. ఇది వట్టిమేడమాత్రం కాదు. ఈమేడ పెరట్లో బంగారం నిధులున్నాయి. డబ్బులు పండే చెట్లున్నాయి.

సే:- ఆ! క్యాజీ! డబ్బులు పండే చెట్లు!

గా:- రోజు రోజుకీ వేలకు వేలు పండించే నిక్షేప్తంవుంది. ఈ సంగతి కోటిన్నర రూపాయలు దిగమింగే ప్రభుత్వ పోలీసులకుకూడా తెలీదు. ఈ నిక్షేప్తాన్ని తమ పరం చేసుకొనడానికి ప్రభుత్వం శతథా ప్రయత్నించి విఫలమైంది. మేడంటే వట్టి మేడనుకున్నారా?

సే:- మేడా పెరట్లో వుందీ నిక్షేప్తం—బోధపడలేదు.

గా:- సేట్టి! మిమ్మల్ని నమ్మాను. ఇంతవరకూ ఈశ్వరుడి కేనా యీ రహస్యం తెలియలేదు.

సే:- అంటు...!

గా:- [చెవిలో] నోట్లు తయారుచేసే యంత్రం.

సే:- ఆ! కై మదనగోపాల్! నిజంగానా గారీపతీజీ!

గా:- అనుమానిస్తున్నారా?

సే:- లేదు. కాని, నగదు తేలేదు.

గా:- లక్షరూపాయ లివ్వండి! ఈ మేడతోసహా ఆ లక్షీ పీతాన్ని మీ కప్పగించి పెళ్తాను. మళ్ళీ రోజులు బాగుంటే మీ డబ్బు మీ కిచ్చి నామేడను నేను తీసుకొంటాను.

సే:- హా! అట్లాగే, దోస్తీమే నమ్మఖహరాం వుండదు. చిరంజీవీ అచ్చాహై!

గా:- అయితే, సేట్టి! డబ్బు తీసుకురండి. వెళ్ళండి. త్వరగా వెళ్ళండి. 4 గంటలకే ఎయిరోడ్రోమ్ చేరుకోవాలి. త్వరగా వెళ్ళండి!

సే:- వెళ్తున్నాను. 5 నిమిషాల్లో తిరిగివస్తాను.

గా:- సేట్టి! ఈవార్త యెవ్వరితోనూ చెప్పరుగదా!

సే:- అరె పిచ్చి మైక్స్! లక్ష్మీకిబాత్ చెప్తానా? నాకూ లక్ష్మీ అక్కరలేదు. రోజుకు రోజుకూ వేలకు వేలు— బిల్లా, చాల్మీయా సే బడా సేట్ చిరంజీలాల్ జం జంవాలా.

గా:- జయో! జితే రహో! చిరంజీలాల్ జంజంవాలా!

సే:- జై గోపాల్ [చరచరా వెళ్తాడు]

(నిశ్శబ్దం..... గోరీవతి లెదర్ సూట్ కేస్ లో బట్టలు సర్దుతాడు. పిస్తోలు తీసి జేబులో పెడతాడు.)

గా:- శోభా! శోభా! [శోభ వస్తుంది.]

గా:- పడింది. పిట వలలో పడింది.

శో:- ఏమిటి గారీ, నిష్టాను నా కేమీ అర్థంకాలేదు.

గా:- ఈ మేడ, యాయంత్రాన్ని సేట్ చిరంజీలాల్ కు ఒక లక్షరూపాల కమ్మేశాను. డబ్బుంటే గడ్డేనా కరుస్తాడు, పక్షిగాడు. డబ్బుపట్టుకు రావడానికి వెళ్ళాడు. ఇంకొక గంటలో మనం విమానంలో సీలి మేథూలలో తేలిపోదాం.

జలదారుల పల్లకిలో

జలతారు దారిలో

కదలవే కదలవే

ఓనా సఖి! ఓరా చెలీ!

శో:- అహా! గారీ! నువ్వు నీతిమార్గంలో నడవాలి. నీకొత్త జీవితానికి ప్రజలు నీవాళులెత్తాలి. నేను చూసి మురిసి పోవాలి.

గా:- దేశసేవ చేస్తాను. అన్యాయాన్నీ, అధర్మాన్నీ ఎదిరిస్తాను! మోసాన్నీ, పీడనూ నిరసిస్తాను. ప్రజలకూ, ప్రజానాయకులకూ దారి చూపిస్తాను. మానవత్వంలో విలువలకు మచ్చుగా నిలిచిపోతాను.
(అప్పుడప్పుడు చప్పుడొకటా యుంటుంది)

శో:- ఏదోచప్పుడు వినిపిస్తోంది.

గా:- నిర్జనమైన ఈమేడలో వంటరిగా వుండడం అలవాటు లేక అలా భయపడుతున్నావు. నీమనస్సే నీకు భయం కలిగిస్తోంది. [కారాగిర చప్పుడు] అదిగో, సేట్ వచ్చి నల్లున్నాడు. వెళ్ళు. మేడమీద తలుపులు వేసుకో. సమయంచూచి ఈలవేస్తాను. పెరటిదారిని వీధిలోకి వచ్చేయి. వీధి చివర కలుసుకొని వెళ్ళిపోదాం.

శో:- [మెట్లెక్కి వెళ్ళిపోతుంది. మరొకకా రాగినచప్పుడు]

గా:- [పరుగెత్తి వీధివైపుకు వెళ్ళి] జైగోపాల్! మీరేనా! ఏమిటిచెప్పా చప్పుడని చూచాను.

సే:- ఏమీ లేదు. ఒకలారీ మాకారును ఓవర్ టేక్ చేసింది,

గా:- సేటీ! తెచ్చారా! డబ్బు...

సే:- తెచ్చాను. జాగ్రత్తగా తెచ్చాను. పదభాయ్ యంతరికి చూచివద్దాం!

గా:- అలాకాదు! ముందు డబ్బియ్ సేటీ!

సే:- ఏం! నన్నుకం చహీ! అయితే నాకూ బక్కరలేదు...

గా:- అదికాదు సేటీ! డబ్బు చూపించండి. మిషను చూపిస్తాను.

సే:- ఇదిగో డబ్బు [నోట్లకట్ట చూపిస్తాడు]

గా:- [గబుక్కున తీసుకొని] పదండి-పెరట్లోకి వెళ్దాం పదండి. [పెద్ద ఈలవేస్తాడు. సేటుతో పెరట్లోకి వెళతాడు. కొంచెంసేపు పోయాక బర్స్టు అయిపోయి, వగర్చుకుంటూ] పోలీసులు! పెరట్లో పోలీసులు! ఇంటి చుట్టూ పోలీసులు! పథకం అంతా తలక్రిందులైంది సేటీ! ఇద్దరం చెడిపోయాం.

[సేటీ నవ్వుతూ వుంటాడు] నవ్వుతున్నావా సేటీ! మృత్యుముఖంలో ఇరుక్కున్న ఈ సమయంలో నీకు నవ్విస్తోంది. సేటీ! నిజంచెప్ప. ఈ పోలీసు తెలా వచ్చారు! ఎవరునువ్వు? ఎవరు నువ్వు? చెప్ప [విస్తాలు తీసి] కాల్చేస్తాను.

సే:- జై! మదనగోపాల్!

గౌ.- అతివాగుడు ఆపు. నువ్వు స్వేటీని కాపు. ఇదంతా నీ
[పే...ఎవరు నువ్వు? [పాగాతీసేస్తాడు]ఆ, స్వేటీవికావూ?
కాల్చేస్తాను, నిజంచెప్పా:

సే.- [లాల్చీ విప్పి...పోలీసు దుస్తులతో నిలబడిపోతాడు.]

గౌ.- ఇన్ స్పెక్టరు.

సే.- ఇన్ స్పెక్టరు, సుధాకర్, డిటెక్టివ్...

గౌ.- సుధాకర్! పులితో డెలగాట లాడుతున్నావు రక్త
పిపాసితో ఆటలాడుతున్నావు నీవు నీ పోలీసులు
నన్నేం చేయలేరు. నిన్ను కాల్చేసి తప్పకుంటాను.
గౌరీపతి దారితో అడ్డువచ్చి ప్రాణాలతో పోయినవా
డెవడూ లేడు. నీ నూరేళ్ళు నిండాయి. అధికార ముం
దని మృత్యుగృహంలోకి వచ్చావు...రడీ [పిస్తోలు
గురిపెడుతూ] "శోభా-శోభా!" [అని ఈల వేస్తాడు.]

సు.- వృధాప్రయత్నం చేస్తున్నావు. పంజరంలోపడ చిలుక
బయటకు రాలేదు. నీ శోభ మేడమీద లేదు ఈ
పాటికి పోలీసు లామెను ప్లేషనుకు తీసుకుపోతూ
వుంటారు.

గౌ.- ఆ! శోభా! శోభా! [అంటూ మేడమీదకి వెళ్లి
చూచి] సుధాకర్! ఎంతపనిచేశావు? నాశోభని
ప్లేషనుకు పంపించావా? నాశోభను! నాజీవితశోభను

నాశనంచేశావు. పయోముఖవిషకుంభం! ఆప్త
మిత్రుడుగా నటించావు నా శోభమీదా నీ కక్ష!
నా శోభ ప్రేమనుకు వెళ్ళేలోపలనే నీజీవాలను యమ
లోకానికి పంపిస్తాను. నా శోభ కన్నీటికి నీభార్య
కన్నీరు తోడవుతుంది. [పిస్తోలును పేలుస్తాడు. పేలదు]

సు:- [నవ్వి] ఆ పిస్తోలు పేలదు.

గా:- [పిస్తోలు చూచి] ఇది నా పిస్తోలు కాదు.

సు:- అప్పన్న యిచ్చినదేకదూ!

గా:- ఆ! అప్పన్న యిచ్చినదే - అప్పన్నలోకూడా మో
సం వుంది.

సు:- అప్పన్నకాదు, నా హెడ్ కానిస్టేబిలు అప్పారావు.

గా:- మోసం! అంతా మోసంచేశారు, మోసపోయాను.
అందరూ నమ్మించారు, నమ్మాను. నమ్మించి మోసం
చేశారు.

సు:- ఎవరు మోసంచేశారు? ఎవరు మోసగింపబడ్డారు.
దొంగనోట్లు తయారుచేసి ప్రభుత్వాన్నే మోసం
చేశావు. నీ నోట్లను తీసుకొని అమాయక ప్రజానీకం
మోసపోయింది. సంఘాన్నీ, సోదరజనాన్నీ, ప్రభు
త్వాన్నీ నువ్వే మోసంచేశావు. చివరకు మోసం
తోనే పట్టుబడ్డావు. వృథాప్రయత్నం చెయ్యకు.
తప్పించుకొని పారిపోలేవు. [పిస్తోలు గురిపెడతాడు.]

గో:- అబద్ధం! నేను మోసం చెయ్యలేదు. నా జీవితకూ, నా ఆత్మానందానికీ, నేను బ్రహ్మకానికి నాకు తోచినదీ, చేతనైనదీ చేశాను. సంఘాన్ని నేను మోసం చెయ్యలేదు. ఆ సంఘం నన్ను మోసం చేసింది. చదువున్నా, సంస్కారమున్నా, సామర్థ్యమున్నా, సహృదయత ఉన్నా పేదవాణ్ణి, సంఘం నన్ను అసమర్థుణ్ణి కాస్తంతచోటివ్వకుండా కుక్కను తరిమి నట్టు తరిమింది. నా నిండు సహృదయాన్ని, మానవత్వాన్ని, సంఘం పేదరికం బాధించి ఆ సంఘ స్థానంలోంచి అవతలికి నెట్టింది. నీ జనం నిన్ను నిరాదరించారు, ఒక్కచోటా సామూహిక చూపించలేదు. మానవతకూ, సహృదయానికీ, కట్టుపడితే నాకు ఒక పూట తిండి దొరకలేదు. లేక సంఘాన్ని తృణీకరించాను. ఆ సంఘానికి డబ్బు తెలకపిండి. డబ్బున్నవాడి పెనకాతల కుక్కలా తిరుగుతుంది, సంఘం ఆ సంఘంలోని జనమంతా. డబ్బును సృష్టించాను. సంఘం నాదగ్గర కొచ్చింది. నన్ను పూజించింది. నే నాడితే ఆడింది. నేను పాడితే పాడింది. నాకు నీజనంతంతా బ్రహ్మరథం పట్టారు. నాకు సన్మాన ప్రతాపాలు సమర్పించారు. నాచేత తనసంస్థలకు శంఖు స్థాపనలు, ప్రారంభోత్సవాలు చేయించుకున్నారు

నీ జనం. డేంట్లో ఉంది నీసంఘం, నీ జనం! డబ్బులో
వున్నాయి. డబ్బుకి దాసోహమైంది. ఆ సంఘానికి
దేవుడు డబ్బు. ఆ డబ్బుండగానే నేను వారికి దేవు
ణ్ణయ్యాను. అడుగు. ఆ సంఘాన్ని అడుగు. ఆజనాన్ని
అడుగు. నేను మోసంచేశానా అని...

సు:- జనానికీ, సంఘానికీ అతీతమైంది ధర్మం, న్యాయం!
ఇప్పుడు నువ్వు సమాధానం చెప్పవలసింది జనానికీ,
సంఘానికీ కాదు; శిక్షాస్మృతికి-న్యాయం నీవు మోస
గాడివనీ, నేరస్థుడవనీ తీర్పు చెపుతోంది.

గా:- న్యాయం! శిక్షాస్మృతి! నేరం! నీ న్యాయానికి కళ్ళు
న్నాయా! గుడ్డిదై విన్నమాటలనుబట్టి తీర్పునిస్తుంది,
నీ న్యాయం. సంఘంలోజరిగే అన్యాయాలను చూడ
లేదు నీ న్యాయం. నీలాంటి తాబేదార్లు చెప్పే
మాటలు విని తీర్పుచెప్పతుంది. కుల విచణితో
వుద్యోగం దొరకక, కూడు దొరకక, అల్లాడిపోయే
చదువుకున్న నిరుద్యోగికి ఏమిటి నీ న్యాయం యిచ్చే
రక్షణ! భజనపరులతోటీ, బజంత్రిరాయళ్ళతోటీ
మందిబలం కూర్చుకొని ప్రజలఅమాయకత నాసరా
చేసుకొని చెద్దచెద్ద పదవులలో కూర్చుని పెత్తనం
చేసే వ్రేలుముద్రరాయళ్ళపట్ల ఏమిటి తీర్పు

చెపుతుంది నీ న్యాయం. ముతకబట్టలు కట్టుకొని చందాలు వసూలుచేసి, సిక్స్ట్లమేడలు కడుతూ, కంట్రాక్టులు కమిటీ సభ్యత్వపు భాష్యాలు కాజేస్తూ దేశసేవకులమని చలామణి అయ్యే టాపీదాసులపట్ల ఏమిటి నీన్యాయం యిచ్చేతీర్పు? అమాయకులైన కూలీలను రెచ్చగొట్టి సమ్మోచేయించి యజమాని దగ్గర లంచందిగ్మింగి, కార్మికులను గాలికి ధూళికి వదిలిపెట్టే ఛోటాకార్మికులనాయకులపట్ల ఏమిటి నీన్యాయం తీర్పు? అమాయకులైన రైతుల వ్రేలి ముద్రలు వేయించి అప్పలిస్తామని ప్రభుత్వధనాన్ని దళారీలద్వారా పంచుకుతినే లంచగొండి అధికారుల పట్ల ఏమి తీర్పుస్తుంది నీ న్యాయం? ఏం! మాట్లాడ వేం! ఈ అన్యాయాలను చూస్తోందా నీన్యాయం!

సు:- చూస్తోంది. నీలాగే వాళ్ళు సంఘానికి చీడపురుగులు. వారికీ కాలం మూడినపుడు శిక్షిస్తుంది.

గ:- వాళ్ళంతా సంఘాన్నీ, జనాన్నీ మోసం చెయ్య లేదా?

సు:- అంతకంటే నువ్వు ఘోరమైన మోసాన్నిచేశావు. దొంగనోట్లను పెట్టి ప్రజల ఆర్థిక జీవితంలో చిచ్చు

పెట్టావు. డబ్బుకుదాసుడవై, వ్యక్తిపాగడ్డలకుజేసి,
జాతీయతను విస్మరించి, పత్రికావ్యాన్ని విస్మరించి
చెడును మంచిగా రూపొందించి, ప్రజలను మోసం
చేసే ఒక పత్రికాసంపాదకుణ్ణి సృష్టించి నువ్వు
చేసిన తప్పులన్నీ వాడిచేత ప్రతికర్షారా సమర్థింప
జేసుకొన్నావు.

శా:- అవును, వాడే శతశోపం. 'బాకా' సంపాదకుడు.

సు:- నువ్విచ్చే కమీషనుడబ్బులకు లొంగి, శ్రమించకుండా
విలాసంగా, కులాసాగా డబ్బుఖర్చుపెట్టటం మరిగి
వేమాలుమార్చి, ఏయెండ కాగొడుగుపట్టి నీచాతి
నీచమైన పనులుజేసి ముఝులమన్న సంగతి మరిచి
పోయిన మత్తజామ్మలు....

సు:- వాళ్ళా సోమూ, రామూ-నా సేవకులు....

సు:- నైటుక్లబ్బులకీ, నాజూకు తనానికీ, విలాసాలకీ లొంగి
స్త్రీత్వాన్ని మాతృత్వాన్ని విస్మరించి స్త్రీజాతికే
కళంక తెచ్చిపెట్టే కులట.....

గా:- శోభ! కులట కాదు. కళకీ, కవిత్వానికి అంకితమైన
పూజారిణి, నా జీవితశోభ!

సు:- వీళ్ళంతా సంఘానికి చీడపురుగులు-కూకటివేళ్ళతో
సంఘాన్ని కూలద్రోసే వేదపురుగులు...

గౌ:- ఇంతేకాదు! ఇన్స్పెక్టరు! మరచిపోయావు. ఇంకొక
డున్నాడు నమ్మించి మోసంచేసిన అప్పన్న...

సు:- పొరపాటు. అప్పన్న బాధ్యత నెరిగిన ప్రభుత్వాలీసు
ఉద్యోగి... అటు ప్రభుత్వానికీ ఇటు ప్రజలకీ సేవచేసే
పరాయణుడు... ఇంక పద. నీ నాటకం ముగిసింది.
న్యాయస్థానం నీకోసం ఎదురు చూస్తూవుంటుంది.
నీ అనుయాయుల శందరినీ అక్కడ కలుసుకొందువు
గాని... [ముందు గౌ... వెనుక సు... నిష్క్రమిస్తారు]

[తెర]

